INSTITUTO SUPERIOR

TECNOLÓGICO

SAN ANTONIO

Escuela de Comunicación y Diseño ECODI

Elaboración de un Manual para la Preservación y Rescate del Proceso Tradicional de Obtención de Lana de Oveja en Comunidades Indígenas de Cayambe en el 2025

Ana Mercedes Chimarro Tutillo

Diseño y Gestión de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Tecnólogo Superior en Diseño y Gestión de Modas

Quito, mayo de 2025

INSTITUTO SUPERIOR

TECNOLÓGICO

SAN ANTONIO

Escuela de Escuela de comunicación y diseño ECOD

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Elaboración de un manual para la preservación y rescate del proceso tradicional de obtención de lana de oveja en comunidades indígenas de Cayambe en el 2025

Ana Mercedes Chimarro Tutillo

Directoras

Lcda. Gabriela Fray

Mgtr. Carolina Abril

Quito, mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales del Instituto Superior Tecnológico San Antonio TESA, incluyendo la Política de propiedad Intelectual TESA, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a TESA para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Ana Mercedes Chimarro Tutillo

Código estudiante: 817

Cédula de identidad: 1723353460

Lugar y fecha: Quito, mayo 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, pese a estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en ttp://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Instituto Superior Technological San Antonio TESA institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por acompañarme, darme fuerza y sabiduría para alcanzar esta meta.

A mis abuelitos Papá Juan y Mami Tona, quienes me amaron, me cuidaron y sembraron en mí el amor por mi cultura.

Y mis hijas Miki y Raquel por ser mi motor, mi mayor inspiración para seguir soñando.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y cumplir mis anhelos.

A Nachy Toledo Akay por ser el instrumento de Dios en mi vida y recordarme mi propósito.

A mi maestra Carolina Abril por ver más allá en mí, ayudarme a descubrir el potencial que llevaba dentro, por exigirme, acompañarme y, lo más importante, creer en mí.

A mi familia Juan, Fabiola, Evelyn, Jefferson, Steve por su apoyo incondicional.

A mi primo Miguel por abrir el camino, por confiar y darme la oportunidad de crecer junto a “Makipi Awashpa”, que hoy es una semilla de esperanza y tradición.

A Byron por su generoso apoyo.

A mis profesores Diego, Estefy y Gaby por ser grandes seres humanos, profesionales y brindarme confianza para seguir creciendo.

A mis compañeras de carrera por su apoyo y valiosa amistad.

A mis amigas Selena, Rubí, Jeny por estar conmigo en este proceso.

A las mujeres de mi comunidad por compartir sus saberes y por inspirarme a seguir construyendo desde nuestras raíces.

RESUMEN

Este proyecto de titulación tiene como objetivo principal rescatar y documentar las técnicas ancestrales de obtención de lana de oveja en las comunidades indígenas del cantón Cayambe, en la provincia de Pichincha, Ecuador. La investigación surge ante la pérdida progresiva de saberes tradicionales debido a la industrialización y el desinterés de las nuevas generaciones, A través de un enfoque participativo, se realizaron entrevistas, observación directa y talleres con mujeres hilanderas de la zona, quienes compartieron sus conocimientos sobre la esquila, el lavado, el cardado, el hilado y el tejido de lana. El trabajo evidencia que estas prácticas no solo tienen valor técnico y económico, sino que también están profundamente ligadas a la identidad, la cosmovisión y la economía familiar de la comunidad. Como resultado, se propone un manual ilustrado que sistematiza los saberes tradicionales para su difusión y preservación. Se plantea que la revitalización de estas técnicas puede fortalecer el empoderamiento femenino, la educación intercultural y el desarrollo sostenible. Este estudio plantea una base para futuras investigaciones que busquen integrar tradición y diseño contemporáneo desde una perspectiva comunitaria.

Palabras clave:

Técnicas ancestrales, lana de oveja, Cayambe, saberes tradicionales, hilado artesanal, esquila, cardado, identidad cultural, empoderamiento femenino, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The primary objective of this project is to rescue and document the ancestral techniques for processing sheep wool in the communities of Cayambe, located in the province of Pichincha, Ecuador. This research emerges from the progressive loss of traditional knowledge, driven by industrialization and a waning interest among younger generations. Employing an ethnographic and participatory methodology, the study involved interviews, direct observation, and workshops with local women spinners, who shared their expertise in shearing, washing, carding, spinning, and weaving wool.The findings reveal that these practices hold not only technical and economic significance but are also deeply intertwined with the community's cultural identity, worldview, and family economy. As a principal outcome, an illustrated manual has been developed to systematize and disseminate this traditional knowledge, contributing to its preservation. The study concludes that revitalizing these ancestral techniques can strengthen women's empowerment, promote intercultural education, and support sustainable development. Furthermore, this research lays a foundation for future studies aimed at integrating traditional practices with contemporary design from a community-centered perspective.

KEYWORDS

Ancestral techniques, sheep wool, Cayambe, traditional knowledge, artisanal spinning, shearing, carding, cultural identity, women's empowerment, intangible heritage.

TABLA DE CONTENIDOS

Escuela de Escuela de comunicación y diseño ECODI 1

Elaboración de un Manual para la Preservación y Rescate del Proceso Tradicional de Obtención de Lana de Oveja en Comunidades Indígenas de Cayambe en el 2025 1

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO 2

SAN ANTONIO 2

DERECHOS DE AUTOR 3

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN 4

DEDICATORIA 5

AGRADECIMIENTO 6

RESUMEN 7

ABSTRACT 8

INDICE DE TABLAS 13

ÍNDICE DE FIGURAS 14

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN 16

1.1. Planteamiento del Problema 16

1.2. Justificación 17

1.3. Alcance 19

1.4. Objetivos General y Específicos 20

1.4.1. Objetivo general 20

1.4.2. Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 22

2.1. Definición de un manual 22

2.2. Características generales 22

2.3. Importancia de los manuales en la preservación del conocimiento. 23

2.4. Características de un manual para la enseñanza de procesos tradicionales. 23

2.5. Tipos de manuales 24

2.5.1. Manuales técnicos 24

2.6. Estructura de un manual de procesos 24

2.6.1. Elementos esenciales en un manual de procesos tradicionales. 25

2.6.2. Organización de la información en un manual: estructura lógica y secuencial. 26

2.6.3. Uso de imágenes, ilustraciones y diagramas en la explicación de técnicas. 27

2.6.4. Importancia del lenguaje claro y adaptado a la comunidad. 28

2.6.5. Preservación cultural 28

2.7. Manuales como herramienta de preservación cultural 29

2.7.1. La función de los manuales en la preservación 29

2.7.2. Procesos tradicionales. 29

2.7.3. Adaptabilidad de los manuales para diferentes públicos 29

2.8. Técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja 30

2.8.1. Técnicas tradicionales de la lana 30

2.9. Técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja en Cayambe.....31

2.9.1. Historia y cultura de la lana en Cayambe.....31

2.9.2. Esquila.....31

2.9.3. Métodos de esquila.....32

2.9.4. Herramientas utilizadas en el proceso.....32

2.9.5. Prácticas respetuosas con el bienestar animal.....32

2.10. Lavado o limpieza de la lana.....33

2.11. Cardado.....33

2.11.1. Diferencias entre el cardado tradicional y el industrial.....34

2.11.2. Herramientas y materiales empleados.....34

2.12. Hilado.....34

2.12.1. Métodos de hilado manual.....34

2.12.2. Tipos de hilos obtenidos y su uso en textiles.....35

2.12.3. Importancia del hilado en la artesanía y la vestimenta tradicional.....35

2.12.4. Importancia de la preservación del proceso tradicional.....35

2.13. Marco conceptual.....36

2.14. Marco legal.....38

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....39

3.1. Tipo de investigación.....39

3.2. Enfoque.....39

3.3. Herramientas metodológicas.....39

3.4. Técnicas 39

3.5. Estudios iniciales 40

3.6. Desarrollo 40

3.6.1. Investigación primaria 41

3.6.2. Investigación secundaria 41

3.6.3. Perfil de consumidor 42

3.6.4. Moodboard de inspiración 43

3.6.5. Moodboard del producto 44

3.6.6. Paleta de colores 45

3.6.7. Carta de materiales 46

3.6.8. Lin up la propuesta de diseño 47

3.6.9. Fichas de diseño 49

CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 53

4.1. Estudios iniciales 53

4.2. Análisis de resultados (Encuestas iniciales). 53

Figura 9 Nivel de conocimiento sobre la obtención de lana de oveja. 53

4.3. Focus group 64

CONCLUSIONES 73

RECOMENDACIONES 74

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 75

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha de Costos 50

Tabla 2 Matriz Operacional 51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Moodboard de investigación primaria 41

Figura 2 Moodboard de investigación secundaria 42

Figura 3 Moodboard de Consumidor 43

Figura 4 Moodboard de inspiración 44

Figura 5 Moodboard de producto 45

Figura 6 Paletas de colores 46

Figura 7 Carta de materiales 46

Figura 8 Ficha de diseño 48

Figura 9 Nivel de conocimiento sobre la obtención de lana de oveja. 53

Figura 10 Importancia de la documentación de los procesos tradicionales 54

Figura 11 Aspectos a considerar para incluir en el manual 55

Figura 12 Desafíos de la preservación y rescate de técnicas tradicionales 56

Figura 13 Formato más efectivo para un manual 57

Figura 14 Aspectos a considerar en el manual 58

Figura 15 Importancia de las prácticas ancestrales 59

Figura 16 Factibilidad de aplicación de prácticas tradicionales 60

Figura 17 Técnicas de obtención de lana 61

Figura 18 Método factible para distribuir y adquirir el manual 62

Figura 19 Precio de manual 63

Figura 20 Información del manual 64

Figura 21 Información del manual 65

Figura 22 Conservación del proceso de la lana 66

Figura 23 Manual atractivo 67

Figura 24 Orden del manual 68

Figura 25 Herramienta práctica 69

Figura 26 Fácil comprensión de manual 70

Figura 27 Fácil comprensión de manual 71

Figura 28 Manual de nuevos procesos 72

Figura 26 Precio de manual 76

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La obtención y el procesamiento artesanal de la lana de oveja tienen una larga historia en los sectores indígenas de Cayambe, Ecuador. Sus comunidades han perfeccionado las técnicas de esquila, cardado, hilado y tejido a lo largo de generaciones, han transmitido estos conocimientos a través de la enseñanza oral y la práctica cotidiana, pero con la influencia de las nuevas tecnologías, han hecho que algunas de estas prácticas tradicionales estén en riesgo de desaparecer ya que los conocimientos están en los abuelos, lo cual amenaza tanto la herencia cultural de la zona como la identidad de sus habitantes.

La lana de oveja y los productos derivados de su procesamiento (como prendas y textiles artesanales) tienen un papel fundamental en la cultura local de Cayambe. El manejo de los rebaños implica un conocimiento profundo del entorno natural y de las necesidades de los animales. El esquilado tradicionalmente se realiza a mano, seguido del lavado el cual es clave para los pasos posteriores, el cardado proceso donde se desenreda y se alinea en hebras utilizando cardadores de madera con púas metálicas, en este paso la lana se prepara para ser hilada que se realiza con un huso. Finalmente se teje a mano o en telares tradicionales. Este proceso artesanal incluye actividades comunitarias que refuerzan la cohesión social, convirtiéndose en una parte integral de las celebraciones y tradiciones andinas.

Ante la pérdida de los conocimientos ancestrales acerca de la producción de lana de oveja es imprescindible desarrollar un manual que recopile y registre. y difunda los procedimientos tradicionales de la producción de la lana de oveja y así garantizar la permanencia de todos estos saberes ancestrales a las nuevas generaciones. Este manual representa una fortaleza a la identidad cultural de las diferentes comunidades de Cayambe el

cual puede fomentar el turismo cultural y el desarrollo local a través de la enseñanza de todas estas técnicas.

En el entorno de Cayambe la obtención de la lana de oveja está establecido en la cosmovisión andina que práctica que conecta a las comunidades con su pasado y su identidad y es fundamental por la habilidad textil de las diferentes comunidades que se han destacado por ofrecer textiles alta calidad. No obstante, el desplazamiento de los pueblos indígenas a las ciudades en busca de diferentes oportunidades disminuye de manera significativa la disposición de aprender y practicar estas técnicas ancestrales lo que ocasiona un riesgo a la continuidad y la extinción de estos valiosos saberes tradicionales.

Ante estas dificultades, la creación de un manual que detalle el proceso de la obtención de la lana de oveja se puede convertir en un recurso fundamental para resguardar este valioso patrimonio cultural. Este manual puede facilitar su enseñanza a las nuevas generaciones preservando este conocimiento ancestral, fortaleciendo la identidad y garantizando la calidad y autenticidad de los diferentes artículos textiles de Cayambe que permitirá una posición en el mercado, generando así una diversificación de la economía.

En consecuencia, es fundamental crear un plan que no solo certifique estos conocimientos, sino que revitalice y fomente su práctica generando interés y participación de manera activa en las comunidades con acciones innovadoras que garanticen su continuidad, incluyendo el apoyo de instituciones públicas y privadas se fortalecerán aún más las acciones de preservación de un tesoro ancestral tomado de la mano de un empoderamiento económico y social.

1.2. Justificación

La elaboración de un manual para la preservación y el rescate del proceso para la obtención de lana de oveja es fundamental para evitar la pérdida de las técnicas ancestrales.

Los procesos tradicionales tienen un significado de gran valor para las diferentes comunidades que se han destacado históricamente con la habilidad textil. Una guía permitirá conservar el legado ancestral que define la identidad de las comunidades y forma una parte viva de su patrimonio cultural que se debe transmitir de generación en generación.

Al documentar estas técnicas ancestrales permite conectar a las futuras generaciones con sus raíces, que fortalezca el sentido de pertenencia y el orgullo por su cultura. El manual contribuye a reconocer las tradiciones que empoderan a las comunidades y fomentar el aprecio por las tradiciones.

Al preservar los procesos tradicionales se impulsa a un vínculo respetuoso con el medio ambiente y promueve el uso de recursos naturales de manera sostenible, con un potencial económico considerable. Al documentar el proceso, los artículos que se obtiene de la lana de oveja de Cayambe adquieren un valor agregado que permitirá posicionar en mercados nacionales e internacionales y plataformas de comercio. La producción de lana puede generar un enlace entre productores, artesanos, diseñadores, comerciantes y más que ayudarán a fortalecer la economía local.

La obtención de la lana de oveja en Cayambe puede transformar la localidad en un atractivo turístico cultural ofreciendo experiencias únicas junto a las tradiciones locales. El manual puede orientar para el diseño de rutas turísticas donde los visitantes se sumerjan en la cultura y tradiciones de las comunidades indígenas y talleres sobre las diferentes técnicas, de tejido, hilado con sus respectivas demostraciones. También permitirá ordenar la información para que el legado cultural perdure a lo largo del tiempo y sea una fuente de enseñanza sobre este patrimonio cultural.

Al fortalecer la producción artesanal de lana de oveja, se contribuye a la diversificación de la economía local y se genera fuentes de empleo.

1.3. Alcance

La creación de un manual tiene como objetivo preservar y salvaguardar el conocimiento ancestral sobre la obtención de la lana de oveja en las comunidades indígenas de Cayambe. El manual será una herramienta fundamental para la difusión de estos saberes antiguos, facilitando su estudio, y aplicación, el cual está dirigido a elementos de las comunidades indígenas, artesanos, educadores y personas interesadas en la conservación cultural, y se enfocará en cada etapa del proceso tradicional, desde el cuidado del ganado hasta el hilado y tejido de la lana, destacando técnicas y valores culturales únicos.

Uno de los objetivos principales es buscar y documentar la riqueza, diversidad de prácticas de pastoreo, esquila, lavado, cardado, hilado y teñido en las comunidades de Cayambe, así como las diferentes variaciones y adaptaciones, considerando las influencias ambientales y sociales con el fin de preservar el patrimonio cultural y fomentar su desarrollo sostenible. Al compilar los conocimientos de los abuelos y maestros locales se preservará el conocimiento ancestral sobre la obtención de lana de oveja, asegurando la transmisión a las futuras generaciones. La práctica de estas técnicas actúa como antídoto cultural ante la pérdida de la identidad cultural, ofreciendo a la juventud una alternativa a la migración y el desarrollo personal que impulsa al orgullo por la identidad cultural, contribuyendo a revitalizar las comunidades indígenas.

El manual incluye una descripción detallada, visual y textual de las técnicas tradicionales desde la preparación de la lana hasta la elaboración de productos finales e innovar en la producción textil, complementando con recomendaciones prácticas para mejorar la calidad de los productos, desarrollar nuevas líneas de diseño que se adapten según las necesidades del mercado, promoviendo a las prácticas sostenibles con el objetivo de fomentar la sostenibilidad económica, cultural basada en la artesanía.

Además, se implementará programas de capacitación comunitaria para complementar al manual y garantizar una mayor involucración de la comunidad en la preservación de las técnicas ancestrales que fortalezcan los lazos entre las generaciones. A través de este manual se busca empoderar a las comunidades de Cayambe para que puedan promover y autónomamente sus tradiciones textiles a través del aprendizaje y la adquisición de habilidades y conocimientos en el manejo de la lana promoviendo el desarrollo de productos innovadores.

El manual busca promover practicas sostenibles en la producción textil, asegurando la permanencia de las tradiciones de Cayambe, contribuyendo a la valorización nacional e internacional y posicionar los textiles como un referente del patrimonio cultural ecuatoriano y a la preservación a largo plazo.

1.4. Objetivos General y Específicos

1.4.1. Objetivo general

Elaborar un manual integral para la preservación y rescate del proceso tradicional de obtención de lana de oveja en comunidades indígenas de Cayambe, que documente y fomente las técnicas ancestrales utilizadas en la esquila, hilado, y tejido de la lana, con el fin de preservar este conocimiento cultural.

1.4.2. Objetivos específicos

a) Documentar detalladamente el proceso tradicional y las técnicas específicas utilizadas por las comunidades facilitando la transmisión de estos saberes ancestrales.

b) Analizar el impacto cultural, social y técnico de las prácticas tradicionales de obtención de la lana, para determinar su relevancia y viabilidad en el contexto actual.

c) Evaluar las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja en Cayambe desde los ámbitos, cultural, económico y ambiental para el diseño de un manual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de un manual

Álvarez (1996) sostiene que los manuales son una de las herramientas más eficaces para transmitir conocimientos y experiencias, porque ellos documentan la tecnología acumulada hasta el momento sobre un tema, es decir representan la recopilación ordenada de conocimientos es esenciales de un ámbito específico con el objetivo de dar a conocer al público interesado, Asanza Molina et al. (2016) explican que los manuales permiten comprender mejor el funcionamiento de algo o acceder de manera ordenada y concisa, al conocimiento algún tema o materia.

2.2.Características generales

Asanza Molina et al. (2016), Señala que las características principales del manual son su estructura clara y su lenguaje sencillo, en este contexto es necesario referir que los lectores lograrán encontrar de manera fácil la información que necesita, así mismo que evita jergas y términos técnicos innecesarios, además consta de un gran detalle que evita confusión y se torna en una guía que facilita tanto la lectura como la comprensión, contiene elementos visuales como imágenes o gráficos de fácil interpretación.

Cazares et al. (2023) señalan que no más que una herramienta escrita en la cual se ingresa información específica para un fin determinado representa utilidad no solo para quienes lo crean sino para quienes decidan acceder a esta información permite seguir un orden coherente y comprender la información con fluidez.

Asanza Molina et al. (2016) señalan:

Los manuales son una guía de instrucciones de todos los procedimientos de las actividades que las personas realizan en un área específica de una empresa. Como objetivos y

beneficios es de fijar políticas, definir funciones, determinar y delimitar responsabilidades, permitir ahorro de tiempo, evitar desperdicios, reducir los costos, facilitar la selección de personal, construir una base, servir base de adiestramiento, comprender el plan de la empresa. Los manuales tienen normas y procedimientos que se utilizan dentro de la organización para realizar por secuencia lógica cada una de las actividades, unificar y controlar las rutinas de trabajo y evitar duplicaciones (párr.1).

2.3. Importancia de los manuales en la preservación del conocimiento.

Chuiquicondor (2012) manifiesta que:

La importancia de los manuales radica en que ellos explican de manera detallada los procedimientos dentro de una organización; a través de ellos logramos evitar grandes errores que se suelen cometer (…). Estos pueden detectar fallas que se presentan con regularidad, evitando la duplicidad de funciones. Además, son de gran utilidad cuando ingresan nuevas personas a la organización ya que le explican todo lo relacionado con la misma, desde su reseña histórica, haciendo referencia a su estructura organizacional, hasta explicar los procedimientos y tareas de determinado departamento (párr.1).

La importancia de los manuales radica en la uniformidad que posterior propicia la estandarización de procesos, por otro lado, posibilitará la optimización del tiempo y esfuerzo al evitar la duplicidad de instrucciones, por ende, es posible lograr la eficiencia y mejorar continuamente los procesos o las técnicas y proporcionar el traslado de conocimientos debido a que los manuales sirven como un medio de comunicación.

2.4. Características de un manual para la enseñanza de procesos tradicionales.

El manual de procesos es un importante medio para establecer de forma sistemática y específica los procedimientos estándar a ser usados por un conjunto de personas en un determinado lugar y tiempo, para el desarrollo de un trabajo específico (Maldonado, 2022).

2.5.Tipos de manuales

Chiavenato (2009) sostiene que los manuales organizacionales permiten establecer directrices claras sobre la estructura y funcionamiento de una empresa, proporcionando una visión general y resumida del comportamiento empresarial. Los manuales de calidad, por su parte, contienen parámetros que sirven para medir al eficiencia y productividad de una organización. Finalmente, los manuales de procedimientos actúan como herramientas prácticas donde se detallan de forma clara las tareas que deben realizar las personas dentro de una estructura organizativa, favoreciendo la uniformidad en la ejecución de los procesos.

2.5.1. Manuales técnicos

Es un complemento del manual de procedimientos, se plantea detalladamente las actividades que debe realizar el personal.

Mejía (2021) señala que:

> Puede decirse que este es el manual más detallado y específico de todos los mencionados antes, pues detalla aún más los procedimientos y procesos de la organización, es pertinente incorporar que este manual detalla cómo deben ser realizadas las tareas particulares y trata acerca de las diferentes técnicas, tal como refiere el nombre (párr.13).

2.6.Estructura de un manual de procesos

La estructura de un manual puede variar según el tipo de manual, pero generalmente incluye:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Objetivos

- Procedimientos
- Glosario.
- Manual De Funciones Identificación Y Ubicación Del Empleo
- Contenido Funcional
- Conocimientos Básicos
- Competencias Comportamentales
- Requisitos De Formación Académica Y Experiencia.

2.6.1. Elementos esenciales en un manual de procesos tradicionales.

De acuerdo con o2.6dríguez (2024), existen diferentes elementos que componen un manual de procedimientos y varían de una empresa a otra. Sin embargo, todos los documentos de este tipo deben contener estos elementos básicos:

a) Título

Es lo primero que aparece en el documento. Elige el título que mejor se ajuste a los procesos que vas a redactar. Por ejemplo, puede ser un manual de procedimientos comerciales o de recursos humanos.

b) Objetivo del documento

Este apartado representa el motivo por el cual estás redactando este documento, por lo que debe proporcionar una visión integral de los procesos que lo componen.

c) Marco normativo

En este espacio, es importante mencionar cuáles son las normas de tu organización, establecidas con base en sus valores, la misión y visión con esto, alinearás el enfoque empresarial de tu organización.

d) Revisiones y responsables

El manual de procedimientos es un escrito que se actualiza constantemente, por lo tanto, es importante mencionar cuándo fue redactado y cuáles han sido las últimas revisiones. Asimismo, debes indicar quiénes son las personas responsables de actualizar este documento.

e) Descripción de procesos

Esta es la sección más importante del manual, ya que contiene la descripción de lo que se hace y cómo es que hay que hacerlo, así como dónde y con qué frecuencia. Además, incluye los puestos de los responsables de cada operación que están involucrados en el proceso.

f) Diagrama de flujo

Este documento también debe contener un diagrama de flujo que ilustre el procedimiento en general y los responsables que intervienen en cada operación. Se trata de una representación gráfica sencilla, que facilita la comprensión del proceso.

g) Glosario de términos

Muchas veces hay términos que no son comprensibles para todas las personas que van a consultar el manual de procedimientos. Por eso, es recomendable agregar una sección, al final, con un glosario de términos que amplíe el conocimiento sobre los conceptos implicados en los procesos —sobre todos los más complejos—, además de abreviaturas, acrónimos, etc.

2.6.2. Organización de la información en un manual: estructura lógica y secuencial.

La organización lógica y secuencial de la información en el manual es necesaria e indispensable no solo para asegurar la correcta ejecución de las técnicas de obtención de lana, sino también para garantizar que las prácticas tradicionales sean preservadas de manera

integral. Pues, al seguir un orden claro, el manual facilita la replicación de los procedimientos, contribuyendo de esta manera a la conservación del patrimonio cultural de las comunidades indígenas de Cayambe. De esta manera, es indispensable considerar lo siguiente:

a) Identificar los procedimientos

Se determina los procedimientos esenciales para la organización.

b) Obtener la información

Abarca todo en cuanto a la recopilación de datos necesarios para describir los procedimientos.

c) Definir la estructura y contenido

Se establecer un formato consistente para todos los procedimientos, facilitando la navegación y la búsqueda de información.

d) Revisión y validación

En este punto el manual es revisado y validado por las partes interesadas.

e) Capacitación e implementación

Es cuando se capacita a los empleados sobre el uso del manual e implementarlo en la organización.

2.6.3. Uso de imágenes, ilustraciones y diagramas en la explicación de técnicas.

Es ampliamente conocido que la inclusión de recursos visuales facilita la comprensión, en especial de procesos que requieren una secuencia de pasos detallados. En este contexto, las imágenes, ilustraciones y diagramas son recursos indispensables para representar de manera clara las acciones necesarias para llevar a cabo algo determinado.

En el caso del hilado tradicional de lana de oveja, estos recursos visuales ayudarán a mostrar con claridad cada etapa, desde la selección de la fibra hasta el uso de los

instrumentos. Dado que, explicar solo con las palabras cómo torcer la lana o manejar un huso puede tornarse complicado, en cambio si se hace uso de ilustraciones o esquemas, el aprendizaje se volverá más fácil y accesible.

2.6.4. Importancia del lenguaje claro y adaptado a la comunidad.

Según el Manual de Lenguaje Claro Ecuador (Defensoría del Pueblo de Ecuador, 2023), es trascendental que lenguaje utilizado en un manual sea claro y adaptado a la comunidad ya que, esto asegura que todos puedan entender y aplicar las instrucciones de manera efectiva. Más aún, hacer uso de un lenguaje sencillo y no rebuscado también pueden permitir que incluso aquellas personas que no cuentan con alguna experiencia previa en el tema puedan seguir el contenido sin dificultades. Igualmente, la inclusión de algunos aspectos como ejemplos prácticos y un glosario de términos facilitarán la comprensión y ayudará a evitar posibles confusiones.

Es importa recalcar que, un lenguaje accesible favorece la apropiación del conocimiento dentro de la comunidad. En este sentido, la claridad en la redacción del manual potenciará la enseñanza y el aprendizaje de los procesos documentados además de promover la estandarización de técnicas, optimizando el tiempo y los recursos empleados en la capacitación de nuevos integrantes.

2.6.5. Preservación cultural

Quintanilla y Hernández (2023) enfatizan que la documentación del Patrimonio Cultural, además de ser el acto de recopilar, organizar y gestionar la información y la documentación de los bienes que acreditan su existencia, permite garantizar la preservación y la difusión de las tradiciones y conocimientos que definen una cultura.

Es entonces que, este manual se presenta como una herramienta, que propiciará acciones como la protección, conservación y difusión de los conocimientos culturales. Sobre

todo, esta documentación facilitará la transmisión de estos saberes a un público más amplio, contribuyendo a la valorización de las tradiciones dentro de la comunidad y más allá de ella.

2.7.Manuales como herramienta de preservación cultural

Según Bringas (2008), la creación y difusión de manuales de conservación preventiva, se enfocan en la importancia de cuidar el patrimonio documental, bibliográfico, fotográfico, los cuales presentan lineamientos básicos y a la vez esenciales para preservación a largo plazo del patrimonio.

2.7.1. La función de los manuales en la preservación

Un manual cumple un papel fundamental en la preservación del conocimiento al documentar de manera estructurada diferentes técnicas, procesos y saberes ancestrales que se fundamentan en la tradición. Su función es garantizar la transmisión precisa de información, evitando la pérdida de prácticas culturales valiosas y facilitando su aprendizaje por nuevas generaciones o comunidades interesadas.

2.7.2. Procesos tradicionales.

Los procesos tradicionales son específicamente métodos de producción, fabricación y también de creación transmitidos a lo largo del tiempo dentro de una comunidad o cultura, de generación en generación. Estos procesos suelen basarse en conocimientos empíricos, materiales locales y técnicas artesanales que reflejan principalmente la identidad y el patrimonio de un pueblo o nación. En el caso del hilado tradicional, incluyen desde la selección de fibras hasta el uso de herramientas específicas y técnicas de hilado y teñido.

2.7.3. Adaptabilidad de los manuales para diferentes públicos

Bustos (2009) señala que la producción artesanal se determina por el uso de las herramientas manuales y la contribución de los recursos humanos con alta capacidad para

llevar a cabo cada fase del proceso de transformación de las materias primas en productos terminados. Una de las ventajas es la capacidad de adaptación a las necesidades de los consumidores, gracias a la flexibilidad en la ejecución de los procedimientos.

Núñez y Cruz (2021) indican que los manuales deben ajustarse a la relación entre lo antiguo y lo actual dentro de los procesos artesanales. En tanto las técnicas adquiridas sostienen el sistema del proceso productivo, las innovaciones permiten las correcciones en la producción para contestar a los pedidos actuales. Por lo tanto, es esencial adaptar el contenido del manual según el público al que se dirige.

Díaz et al. (2017) argumentan que la integración de la innovación en diferentes aspectos de la producción artesanal es fundamental para fortalecer la competitividad, en el caso de los manuales la capacidad de adaptación a distintos espectadores contribuye a una mejor difusión y conservar el conocimiento ancestral, que le permite las debidas actualizaciones de acuerdo con las necesidades actuales.

2.8.Técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja

Se refieren a métodos ancestrales que se utilizan para obtener la lana de oveja, su preparación y conversión en fibras utilizables, según las costumbres y regiones.

2.8.1. Técnicas tradicionales de la lana

- Esquila: Corte del vellón de la oveja, existe dos métodos el criollo donde se ata al animal y el método australiano donde se hace el corte con el animal suelto.
- Lavado: Limpieza de la lana para eliminar impurezas.
- Escarmenado o Cardado: Peinar, separar y alinear las fibras.
- Hilado: La torsión de las fibras para crear hilo del grosor deseado con ayuda del huso, creando ovillos respectivamente.
- Teñido: Coloración de la lana con tintes naturales.

- Tejido: Creación de textiles a partir de los hilos (Núria, 2021).

2.9.Técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja en Cayambe

En la sierra ecuatoriana al igual que la región andina, todavía se albergan pequeños espacios donde se manifiestan prácticas ligadas a la herencia cultural prehispánica. Con relación a los productos textiles, hace siglos atrás fueron el primordial medio de comunicación y expresión de las comunidades andinas, por cientos de años sus habitantes han realizado tareas de confección de prendas con fibras naturales cuyas características muestras varias variaciones y adaptaciones a través del tiempo (Toro, 2024).

2.9.1. Historia y cultura de la lana en Cayambe.

Becker y Tutillo (2009), señalan que la región de Cayambe, en la Hacienda Guachalá se caracterizó por una importante producción de ovejas, cuya lana se comercializaba a los tejedores de Otavalo. En los siglos XVII y XVIII, con el incremento de la Hacienda, se instaló un obraje convirtiéndose en un centro de exportación de textiles. La actividad productiva de la hacienda era diversa, además de la lana se producía cebada, maíz, trigo, papas, frijoles, lentejas, así también productos lácteos como el queso, leche y ganado.

2.9.2. Esquila

El primer paso para la obtención de la lana es la esquila, el corte de vellón de la oveja que se realiza una vez al año, generalmente en la época de verano (QUESOTURISMO, 2024).

Para esquilar una oveja exige fuerza y delicadeza. La precisión es indispensable ya que el animal es sensible y un movimiento brusco puede herir el animal, el esquilador debe trabajar con cuidado y paciencia (Diario VI Región, 2019)

2.9.3. Métodos de esquila

Tijeras o criollo: Este método empieza sujetando al animal por sus patas, luego colocan de costado para facilitar el corte de lana por ambos lados y finalmente, el pecho y la barriga (El productor, 2024).

Pasos:

- Preparación del animal: La oveja tiene que estar seca y sin alimentarse antes de la esquila.
- Condiciones de esquila: Se realiza en una superficie limpia y seca que proteja la lana.
- Herramientas: Tijeras afiladas y limpias.
- Técnica de esquila: Realizar cortes precisos de manera ordenada para mantener el vellón entero y conserve su forma (S.A, 2013)

Mecánico o australiano: Este método se realiza con máquina, en la cual no se requiere atar al animal, esta técnica también reduce el estrés al animal y se obtiene un acabado más limpio en la oveja con fibras más largas y de mejor calidad (Rodríguez, 1989).

2.9.4. Herramientas utilizadas en el proceso.

Las herramientas que se utilizadas en la esquila son:

- Máquinas esquiladoras
- Tijeras manuales
- Sogas para sujetar al animal
- Bolsas o sacos para recoger la lana cortada

2.9.5. Prácticas respetuosas con el bienestar animal

Priorizar el bienestar animal es primordial ya que implica un equilibrio entre el cuidado de las ovejas, impidiendo causarle estrés o lesiones. Las labores hechas para el buen

cuidado de las ovejas, implica de manera auténtica en la calidad de la lana que se extrae de ellos, también la producción y reducir el impacto ambiental dando como resultado beneficios para los productores, consumidores y el planeta (Consorcio promoción del vino, 2025)

2.10. Lavado o limpieza de la lana

La limpieza de la lana es un paso esencial para certificar un hilado de calidad y por ende u tejido final. Eliminar la suciedad y la grasa es fundamental para que las impurezas no interfieran en el cardado y el hilado.

Pasos para una limpieza:

- Antes de lavar se selecciona la lana con suciedad extrema.
- La lana de sumerge en el agua para ablandar la suciedad y la grasa para su fácil eliminación.
- Se usa agua tibia y detergentes suaves o naturales para no dañar la fibra, es de vital importancia evitar cambios bruscos de temperatura para evitar que se haga fieltro.
- La lana se enjuaga varias veces, asegurando una limpieza profunda.
- Durante el enjuague no se retuerce la lana como la ropa.
- Para secar la lana se hace de manera uniforme, para evitar el encogimiento (Tutillo, 2025)

2.11. Cardado

Una vez lavada la lana, seca y limpia, inicia el cardado una preparación para el hilado. Este proceso se realiza utilizando herramientas llamadas cardas, que son dos tablas con mangos, cubiertas de púas metálicas. Al frotar las tablas en direcciones opuestas, las púas se separan y alinean las fibras de la lana y así facilitar la creación del hilo (INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA, 1990).

2.11.1. Diferencias entre el cardado tradicional y el industrial.

El cardado manual es un proceso que se caracteriza por ser más sencillo y rápido. Con los cepillos de alambra se separan las fibras y se alinean en una misma dirección obteniendo un vellón con fibras de diferentes longitudes y con una considerable cantidad de aire que hará que el hilado sea suelto, ligero y esponjoso (PACUALI, 2025).

El cardado textil inicia en la máquina “carda emborradora”, equipada con tres cilindros, donde la lana se descompone en fibras sueltas se forma una mecha uniforme, la cual se traslada a la carda repasadora, donde se perfecciona la semejanza de las fibras y finalmente pasa por la carda mechera donde afina la cinta mediante la torsión creando una mecha final (Cerda, 2019).

2.11.2. Herramientas y materiales empleados.

En el contexto de Cayambe, las herramientas utilizadas son para efectuar el cardado manual como:

- Carda de mano
- Lana lavada y seca sin impurezas
- Espacio para el trabajo
- Bolsas o bateas para separar la lana cardada

2.12. Hilado

2.12.1. Métodos de hilado manual

Utilizando una técnica tradicional, la lana de oveja se hila a mano con la ayuda de un guango (puchikana), un palo de madera. Lana se envuelve en el guango y se trabaja con los

dedos para crear el hilo. El hilo se forma al mover los dedos a la izquierda formando un ovillo (Vaca et. al., 2020).

2.12.2. Tipos de hilos obtenidos y su uso en textiles.

En el proceso de hilado manual y según datos recopilados se obtienen tres tipos de hilos que varían según su grosor tales como:

Hilo fino o delgado: Es usado generalmente para ropa interior(combinación).

Hilo doble siendo ideal para sacos, bayetas.

Hilo grueso se usa para chalinas, cobijas, mantas (Reinoso, 2025)

2.12.3. Importancia del hilado en la artesanía y la vestimenta tradicional

El hilado artesanal es una función muy importante para la creación de textiles y más aún importante el valor cultural, de identidad un vehículo para la transmisión a las futuras generaciones.

Aprender a temprana edad este proceso se convierte en un rito de aprendizaje entre el pasado y presente desempeñando un papel importante en el empoderamiento femenino, siendo que el hilado sostiene la vestimenta tradicional y que forman parte de la expresión cultural y simbólica de Cayambe generando un vínculo directo de resistencia cultural la autonomía económica y el orgullo de nuestra identidad.

2.12.4. Importancia de la preservación del proceso tradicional

Preservar el proceso tradicional es esencial para garantizar la continuidad del patrimonio cultural de las comunidades indígenas que en un mundo globalizado se levanta como un símbolo de resistencia y sostenibilidad.

Las técnicas tradicionales promueven el uso respetuoso y responsable de los recursos naturales donde se avive el trabajo comunitario, igualmente al mantener vivas todas estas técnicas se protege el conocimiento ancestral.

La preservación también forja un desarrollo económico, generando oportunidades para el emprendimiento comunitario, turismo local y cultural para la mujeres y futuras generaciones. Por lo tanto, iniciativas de formación, talleres comunitarios (como Makipi Awashpa) y la documentación de saberes (como este trabajo de titulación) son de vital importancia para garantizar la continuidad de esta práctica milenaria.

2.13. Marco conceptual

Este estudio se basa en ideas fundamentales como el patrimonio cultural intangible los conocimientos ancestrales, la transmisión oral y la artesanía textil. Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial abarca los conocimientos, prácticas y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad, y cuya transmisión de generación en generación fortalece la unión social y el sentido de pertenencia.

Los saberes ancestrales son formas de conocimiento construidas colectivamente a lo largo del tiempo. Basadas en la dependencia con la naturaleza, la experiencia comunitaria y la mención hablada, en este aspecto, el proceso de obtención de lana de oveja, desde la esquila hasta el tejido simboliza una expresión de los conocimientos vivos.

La transmisión oral es el dispositivo mediante el cual se conservan y reproducen, estos saberes, permitiendo su preservación en el tiempo. Finalmente, el textil artesanal se concibe como un práctica cultural y artística que enlaza con técnicas manuales, materiales locales y significados simbólicos, en un diálogo entre tradición e identidad.

Este marco conceptual posibilita interpretar la creación del manual no solo como un proceso técnico de documentación, sino también como una acción orientada a la conservación cultural, la educación y el fortalecimiento comunitario

Glosario de términos clave

Patrimonio cultural inmaterial: Conjunto de prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural. Incluye la transmisión oral, rituales, usos sociales y saberes tradicionales. (UNESCO, 2003).

Saberes ancestrales: Conocimientos colectivos construidos a lo largo de generaciones, vinculados a la relación con la naturaleza, la experiencia comunitaria y la espiritualidad de los pueblos originarios. Son fundamentales para la identidad y la autonomía cultural. (Yánez Cossío, 2017).

Transmisión oral: Medio a través del cual se comunican conocimientos, historias, valores y técnicas de una generación a otra, especialmente en comunidades donde la tradición escrita no es predominante.

Textil artesanal: Objeto o prenda elaborada manualmente mediante técnicas tradicionales como el hilado, el teñido y el tejido. Representa una expresión estética y cultural de la comunidad que lo produce.

Manual cultural: Documento que recopila, organiza y transmite conocimientos tradicionales de forma didáctica y visual. En este caso, actúa como herramienta para la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Identidad cultural: Conjunto de valores, costumbres, símbolos y conocimientos que definen a una comunidad y la diferencian de otras. Se construye a través del tiempo y se manifiesta en prácticas cotidianas y expresiones culturales.

2.14. Marco legal

Este proyecto de fundamenta en un marco jurídico que ampara los conocimientos ancestrales y los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

En el ámbito nacional, la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su artículo 57, numeral 12, reconoce el derecho de las comunas, pueblos y nacionalidades indígenas a "preservar, proteger y desarrollar sus conocimientos colectivos; sus ciencias. Tecnologías y saberes ancestrales". También, el artículo 380 establece que el Estado fomentará la cultura en todas sus expresiones, promoverá la memoria social y el patrimonio, cultural, y estimulará la creación artística.

La Ley Orgánica de Cultura (2016), en su artículo 21, establece que el Estado debe avalar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, mediante su documentación, investigación, promoción y transmisión intergeneracional, La ley también observa la colaboración de las comunidades portadoras en los procesos de gestión cultural.

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO

3.1.Tipo de investigación

La investigación será de tipo aplicada, ya que busca comprender en profundidad las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja en comunidades indígenas de Cayambe. Además, es una investigación descriptiva que documentará el conocimiento ancestral de los ancianos de la comunidad.

3.2.Enfoque

Se empleará un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. La parte cualitativa permitirá comprender la dimensión cultural, social y simbólica de las prácticas tradicionales a través de entrevistas y observación. En la parte cuantitativa se centrará en la recopilación y sistematización de las técnicas específicas.

3.3.Herramientas metodológicas

Las herramientas por utilizar en esta investigación incluyen:

- Entrevistas a profundidad con líderes comunitarios, artesanos y ancianos.
- Observación participante en los procesos de producción de lana.
- Análisis de objetos relacionados con el proceso como herramientas, textiles.
- Fotografía y video para documentar visualmente las técnicas.
- Software de diseño para la elaboración de ilustraciones explicativas en el manual.

3.4.Técnicas

Las técnicas aplicadas en la investigación serán:

- Revisión bibliográfica de fuentes académicas y archivos históricos.

- Entrevistas semiestructuradas para recoger testimonios sobre el proceso de obtención de lana.
- Análisis comparativo de las diferentes técnicas empleadas en las comunidades.
- Sistematización de datos en una base de información estructurada por etapas del proceso (esquila, lavado, cardado, hilado).

3.5.Estudios iniciales

Se llevará una búsqueda de información exhaustiva previa sobre las técnicas tradicionales en Cayambe, que incluye:

- Revisión de archivos históricos y bibliografía académica relacionada.
- Consulta de estudios previos sobre la producción de textiles en la región.
- Identificación de variantes en los procesos de obtención de lana.

3.6.Desarrollo

El desarrollo del estudio se estructurará en tres fases principales:

a) Investigación y recopilación de información
    - Entrevistas a expertos, líderes.
    - Documentación de los procesos mediante observación.

b) Diseño y redacción del manual
    - Selección de información clave
    - Definición de estructura del contenido, selección de información clave.
    - Trabajo en el diseño visual del documento.

c) Validación y difusión: Se compartirá el material con la comunidad para su validación, se realizará la edición para su respectiva difusión.

Consideraciones adicionales: interculturalidad, sostenibilidad y empoderamiento comunitario.

3.6.1. Investigación primaria

El manual se basa en una propuesta en la identidad visual se complementa con recursos gráficos originales, fotografías de creación propia que evoca la conexión con la naturaleza del proceso artesanal.



Figura 1 Moodboard de investigación primaria

3.6.2. Investigación secundaria

El manual plasma la sabiduría en un formato visual, que exprese a la identidad cultural, los saberes y procesos ancestrales lo que aporta de manera significativa a la revitalización del legado inmaterial de las comunidades. Moodboard de investigación primaria.



Figura 2 Moodboard de investigación secundaria

3.6.3. Perfil de consumidor

El público objetivo principal aprecia la autenticidad cultural, la formación humanística dedicada a la preservación y difusión de patrimonio cultural, artesanos, turistas en productos con identidad.

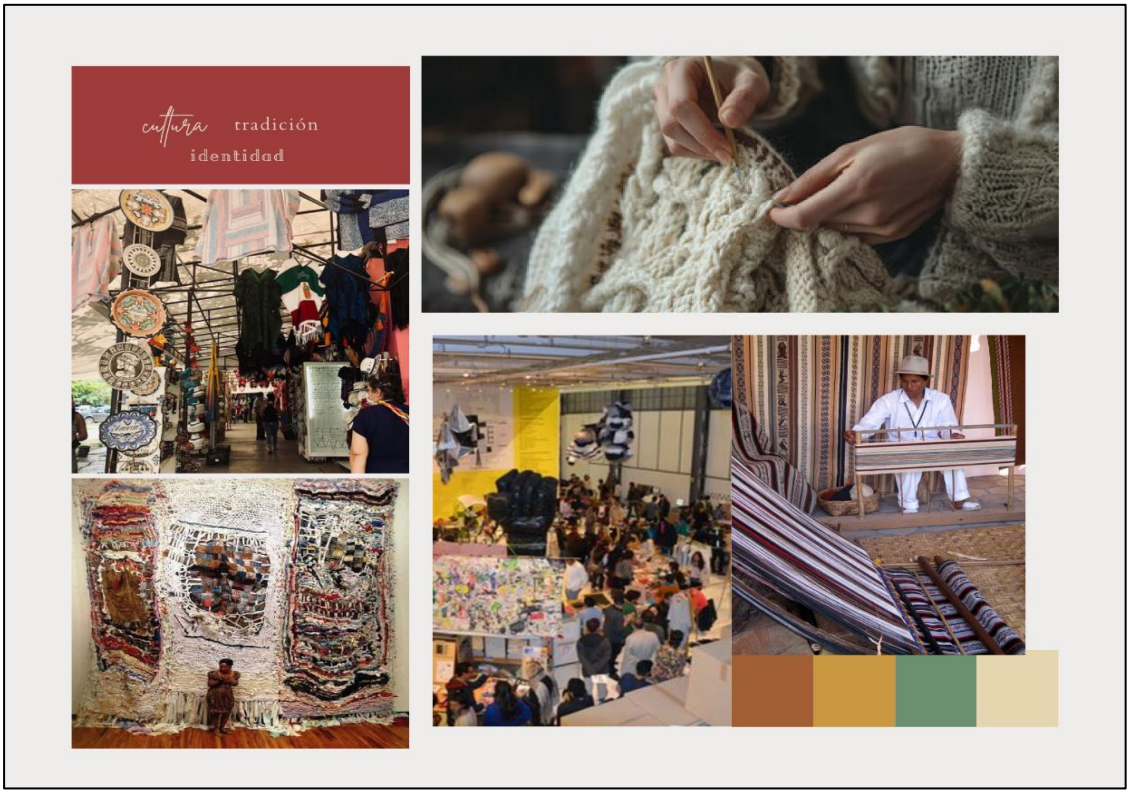


Figura 3 Moodboard de Consumidor

3.6.4. Moodboard de inspiración

Este proyecto se inspira en la sabiduría de mis abuelos y los conocimientos ancestrales de mi comunidad sobre la lana de oveja que refleja la conexión entre generaciones y el valor de la transmisión de saberes.



Figura 4 Moodboard de inspiración

3.6.5. Moodboard del producto

El manual físico busca reflejar la identidad de la comunidad, con diseños cálidos, papel de textura natural, los colores fueron seleccionados para evocar la lana en su estado natural y representando una pieza palpable de la memoria colectiva y la preservación ancestral.



Figura 5 Moodboard de producto

3.6.6. Paleta de colores

La paleta de colores fue seleccionada para reflejar la esencia de la identidad cultural, los tonos tierras y naturales utilizados em los procesos tradicionales. Estos colores simbolizan la conexión con la identidad y la tradición.

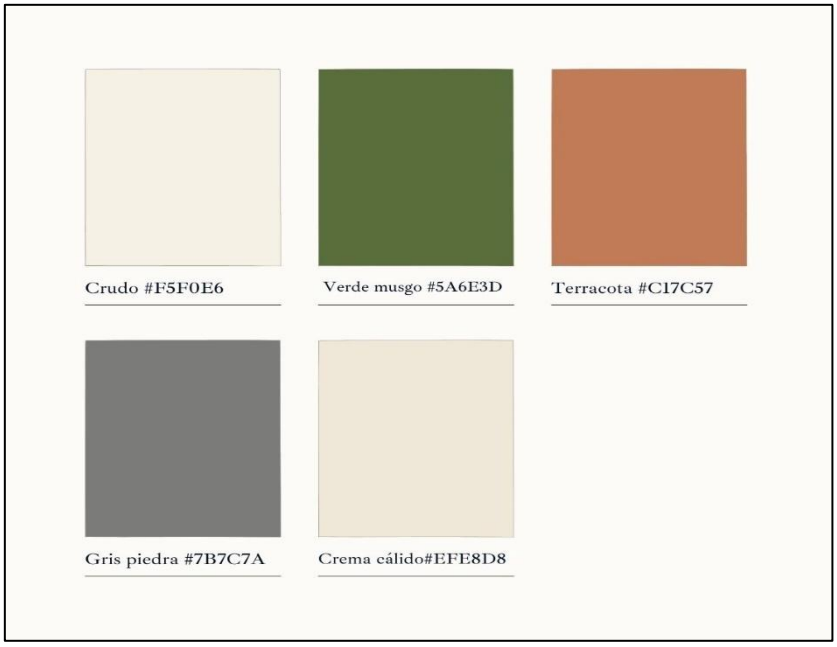


Figura 6. Paletas de colores

3.6.7. Carta de materiales

Los materiales fueron elegidos por su estética, funcionalidad que refuerzan el concepto de identidad, tradición y respeto por lo artesanal.



Figura 7 Carta de materiales

3.6.8. Lin up la propuesta de diseño

“Técnicas de obtención de lana de oveja en las comunidades indígenas de Cayambe”

Portada propuesta:

- Imagen: Oveja con el fondo de naturaleza
- Estilo: Saber artesanal

Paleta de colores:

- Crudo: # F5F0E6
- Verde musgo: # 5A6E3D
- Terracota: #C17C57
- Gris piedra: #7B7C7A
- Crema cálida: #EFE8D8

Tipografía:

- Títulos: Gurumand
- Texto: Bold

Formato físico:

- Tamaño: A4 vertical
- Tipo de papel: papel bond
- Encuadernación: Empastado artesanal

Estilo gráfico general:

- Uso de imágenes
- Tradicional con inspiración andina

Estructura de contenido:

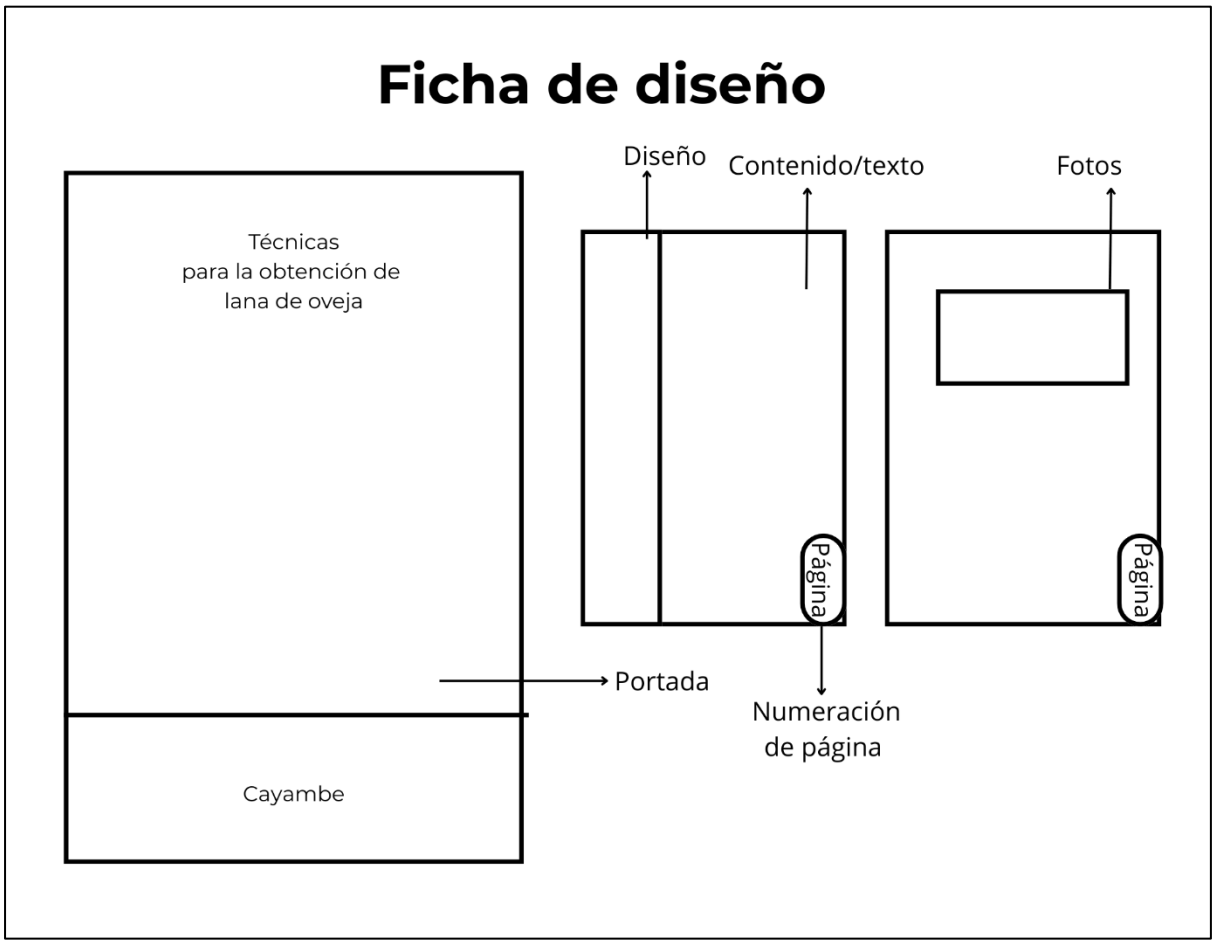
- Introducción de técnicas paso a paso con fotografías, glosario

- Diseño claro y compendios visuales



Figura 8 Ficha de diseño

3.6.9. Fichas de diseño



3.6.10 Ficha de costos

Tabla 1 Ficha de Costos

Item	Cantidad	Frecuencia	Costo unitario (USD)	Costo total	Observaciones
Investigación	1	1	1200	1200	Proceso de investigación y redacción 2 meses
Diseño editorial e ilustraciones	1	1	150	150	Incluye maquetación y diagramación
Fotografías (edición y producción)	1	1	80	80	Fotografías propias + edición digital
Redacción y corrección de estilo	1	1	150	150	Profesional externo
Impresión (papel bond A4, full color, 26 páginas)	1	1	80	80	Impresión en imprenta local
Diseño de portada (ilustración exclusiva)	1	1	40	40	Diseño gráfico
Transporte de materiales e insumos	1	1	40	40	Desde Cayambe a imprenta en Quito
Costos administrativos / gestión	1	1	25	25	Imprevistos y gestión de producción
			1765	**1765**	

Tabla 2 Matriz Operacional

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones nominales	Dimensiones	Indicadores	
Documentar detalladamente el proceso tradicional y las técnicas específicas utilizadas por las comunidades facilitando la transmisión de estos saberes ancestrales.	Proceso de documentación detallado	Registro detallado del proceso de las técnicas tradicionales para la obtención de lana de oveja en comunidades indígenas de Cayambe, con el propósito, de facilitar la transmisión de estos saberes a las nuevas generaciones	Documentación del proceso tradicional	Fases documentadas	¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el proceso de obtención de lana de oveja? a) Ninguno b) Básico c) Intermedio d) Avanzado e) Experto
			Transmisiones de saberes ancestrales	Comprensión de técnicas	¿Qué tan importante considera documentar cada fase del proceso tradicional de obtención de lana de oveja para garantizar su preservación? a) Muy importante b) Algo importante c) Poco importante d) Nada importante
			Preservación	Valoración, aplicación	¿Qué aspectos considera importantes (2) para incluir en un manual sobre el proceso tradicional de obtención de lana de oveja? a) Historia del proceso de lana en Cayambe b) Materiales y herramientas c) Pasos detallados con imágenes d) Relatos de personas que practican la técnica
Analizar el impacto cultural, social y técnico de las prácticas tradicionales de obtención de lana, para determinar su relevancia y viabilidad en el contexto actual.	Efecto de las prácticas tradicionales	El análisis del impacto de las prácticas tradicionales de obtención de lana: la preservación de la identidad cultural de la comunidad, resoluciones sociales y la adaptabilidad	Impacto cultural	valor cultural	¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la preservación y rescate de las técnicas tradicionales para obtener la lana de oveja para los saberes culturales? a) Falta de documentación clara b) Pocas personas que enseñan estas técnicas c) Materiales o herramientas difíciles de conseguir d) Falta de interés en las nuevas generaciones
			Impacto social	desarrollo comunitario	¿Qué formato considera más efectivo para un manual sobre la obtención tradicional de la lana? a) Impreso y con ilustraciones b) Digital c) Ambos
			Impacto técnico	Innovación	¿En qué aspectos cree que un manual sobre la obtención tradicional de lana podría contribuir a la preservación de estas técnicas en la comunidad de Cayambe? a) Transmisión de conocimientos b) Oportunidades económicas c) Facilitar el aprendizaje d) Fortalecer la identidad cultural

Evaluar las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja en Cayambe desde los ámbitos, cultural, económico y ambiental para al diseño de un manual.	Análisis Cultural, económico, ambiental	Evaluación de las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja a fin de determinar su contribución a la economía, sostenibilidad y la preservación cultural.	Cultural	Transmisión	¿En qué medida se considera importante que las prácticas tradicionales de obtención de lana de oveja sean enseñadas a las nuevas generaciones? a) Poco importante b) Importante c) Muy importante d) Irrelevante
			Impacto económico	Sostenibilidad económica	¿Cree usted que es factible integrar la aplicación de las prácticas tradicionales de obtención de lana de oveja en la industria textil actual? a) Si b) No c) Talvez
			Impacto ambiental	Conservación cultural	¿En qué áreas considera que las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja pueden contribuir a la economía de la comunidad de Cayambe? a) Turística b) Cultural c) Sostenible
					¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un manual sobre las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja? a) No pagaría b) $5 c) $10 d) $15 e) $20 o más
					¿Cuál considera que sería el método más factible para distribuir y adquirir el manual sobre técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja? a) Venta en ferias y mercados artesanales b) Distribución a través de organizaciones comunitarias c) Compra en librerías locales d) Descarga en formato digital

CAPITULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Estudios iniciales

Con el objetivo de orientar adecuadamente el desarrollo del manual sobre técnicas ancestrales para la obtención de lana de oveja, se realizó encuestas a gestores culturales, abuelos con sabiduría ancestral recolectando opiniones para desarrollar una manual con base sólida.

4.2. Análisis de resultados (Encuestas iniciales).

¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre el proceso de obtención de lana de oveja?

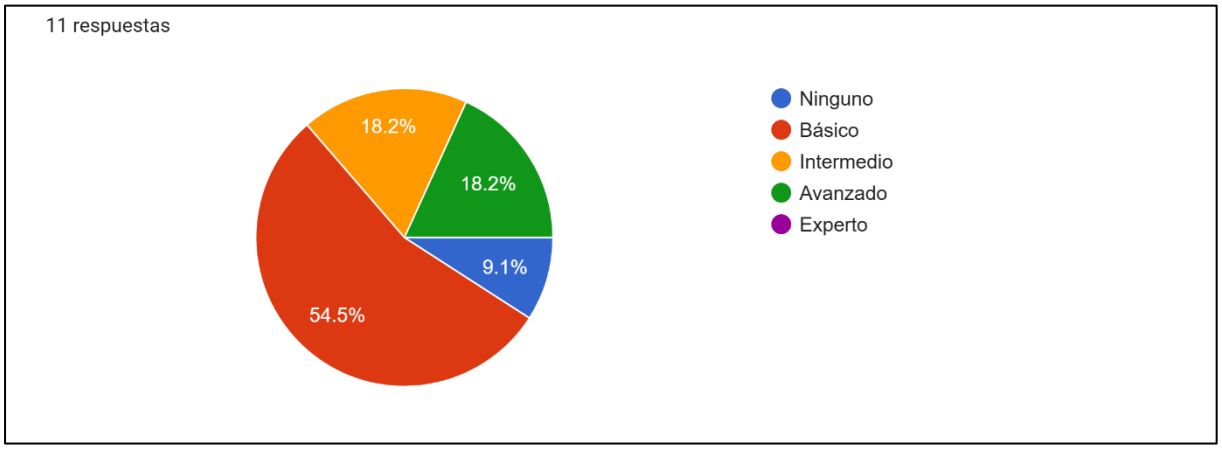


Figura 9. Nivel de conocimiento sobre la obtención de lana de oveja.

Análisis: Del total de respuestas obtenidas, el 9,1% indicó no tener ningún conocimiento sobre el proceso, mientras que la mayoría (54,5%) señaló poseer un conocimiento básico, lo cual sugiere que han escuchado hablar del tema, pero sin un entendimiento profundo. Un 18,2% manifestó tener un nivel intermedio y otro 18,2% un nivel avanzado, lo que evidencia cierta diversidad en el grado de familiaridad con el proceso. No obstante, ninguno de los encuestados se identificó como experto, lo que pone de manifiesto la ausencia de conocimiento especializado dentro del grupo consultado. El nivel

intermedio y avanzado (18.2%) cada uno, comprende una diversidad en el conocimiento del proceso, el cual indica que no haya expertos en el conocimiento especializado.

¿Qué tan importante considera documentar cada fase del proceso tradicional de obtención de lana de oveja para garantizar su preservación?

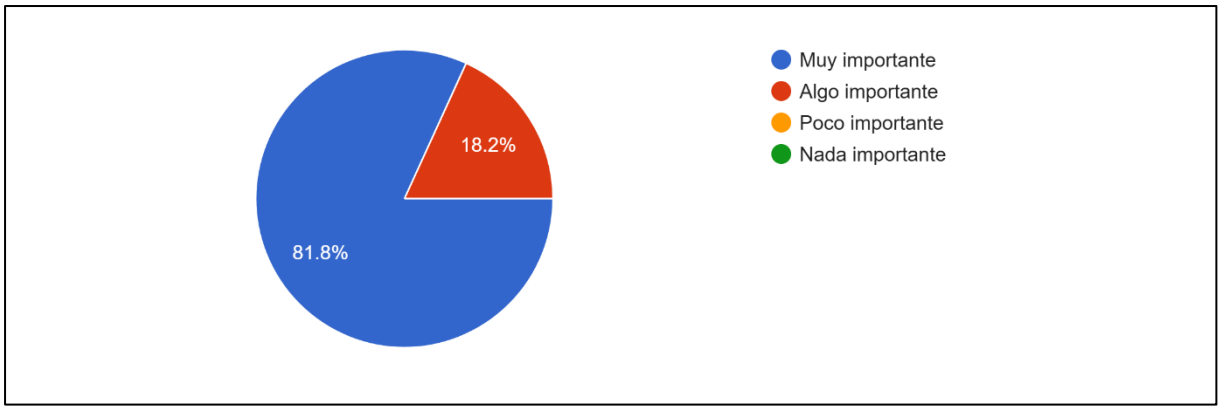


Figura 10. Importancia de la documentación de los procesos tradicionales

Análisis: La pregunta tuvo como finalidad conocer la apreciación de los encuestados sobre la importancia de documentar el proceso tradicional de obtención de lana de oveja para su preservación. Los resultados muestran que el 81,8% considera esta acción como muy importante, lo que refleja una fuerte conciencia sobre la necesidad de conservar los conocimientos ancestrales de la comunidad. El 18,2% manifestó que es algo importante, lo cual sugiere diferentes niveles de percepción respecto a la relevancia de la documentación, aunque igualmente valoran su utilidad. Ningún encuestado seleccionó las opciones de poca o nula importancia, lo que evidencia un consenso positivo en torno al valor de preservar estas prácticas tradicionales.

¿Qué aspectos considera importantes (2) para incluir en un manual sobre el proceso tradicional de obtención de lana de oveja?

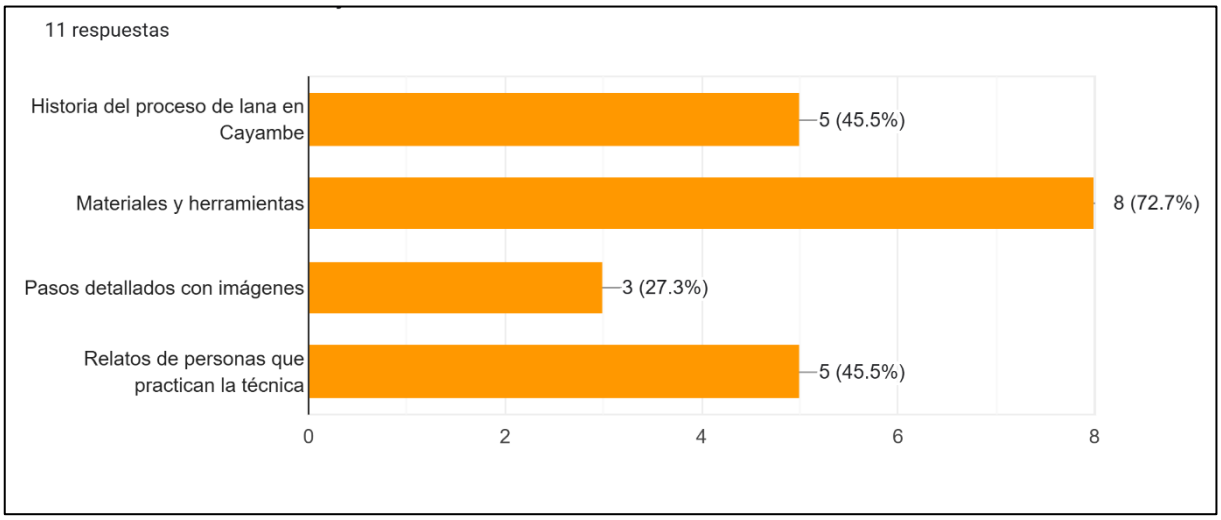


Figura 11. Aspectos a considerar para incluir en el manual

La pregunta buscó identificar los aspectos clave que los encuestados consideran esenciales para incluir en el manual. El 72,7% indicó que los materiales y herramientas son fundamentales, destacando la importancia de conocer los instrumentos y recursos utilizados en el proceso. Un 45,5% consideró relevante incluir la historia del proceso de la lana y otro 45,5% señaló que los relatos de las personas que practican esta técnica deben estar presentes, lo que refleja un interés por conectar el manual con su origen cultural y social. Finalmente, el 27,3% valoró la inclusión de pasos detallados con imágenes, lo que indica una preferencia por una presentación visual clara y comprensible. Este mismo porcentaje que sugiere incluir ilustraciones también podría evidenciar una priorización de la información conceptual y testimonial sobre la visualización técnica.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la preservación y rescate de las técnicas tradicionales para obtener la lana de oveja para los saberes culturales?

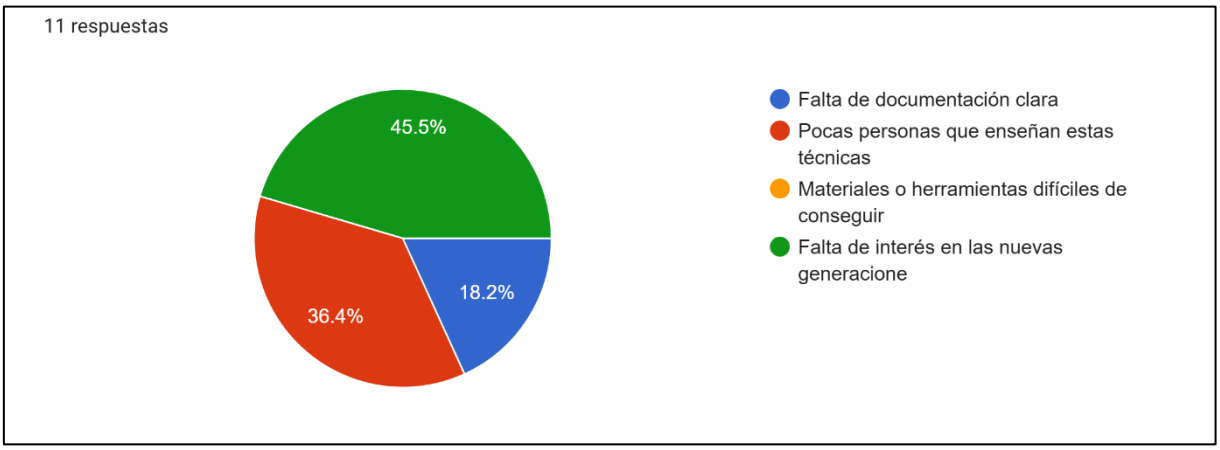


Figura 12. Desafíos de la preservación y rescate de técnicas tradicionales

La pregunta buscó identificar los principales desafíos en la preservación y rescate de las técnicas tradicionales para la obtención de lana de oveja. El 45,5% de los encuestados identificó la falta de interés de las nuevas generaciones como el desafío más importante, lo cual refleja un riesgo significativo para la transmisión de estos conocimientos, probablemente influenciado por la globalización y la falta de recursos económicos. El 36,4% considera que el problema radica en la escasez de maestros que enseñen estas técnicas, lo que pone en peligro la continuidad de las prácticas. Por último, el 18,2% opinó que la falta de documentación clara es otro desafío relevante, ya que dificulta la preservación y transmisión adecuada de las técnicas. Ningún encuestado mencionó la dificultad para conseguir materiales o herramientas como un obstáculo principal.

¿Qué formato considera más efectivo para un manual sobre la obtención tradicional de la lana?

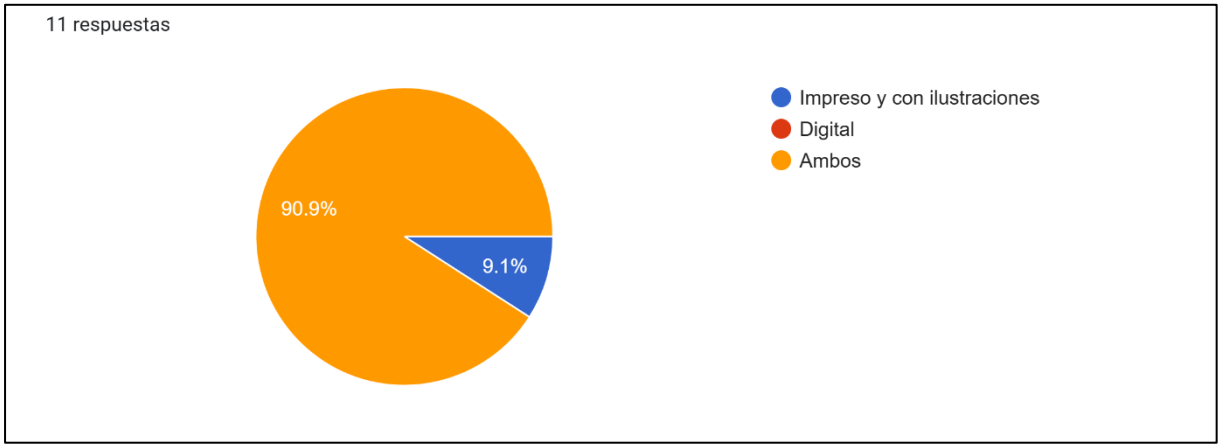


Figura 13. Formato más efectivo para un manual

Los resultados de esta pregunta muestran que el 90,9% de los encuestados prefieren un manual impreso y con ilustraciones, lo que indica que la mayoría valora un formato accesible y fácil de seguir, especialmente en contextos donde lo digital no es tan preferido. Por otro lado, el 9,1% opta por un manual digital, lo cual sugiere que, aunque es una opción minoritaria, existe interés en formatos más modernos y accesibles a través de dispositivos. La opción "Ambos" podría indicar que algunos encuestados prefieren combinar los beneficios de lo digital con la practicidad del formato impreso, lo que ofrecería mayor flexibilidad en el acceso al contenido.

¿En qué aspectos cree que un manual sobre la obtención tradicional de lana podría contribuir a la preservación de estas técnicas en la comunidad de Cayambe?

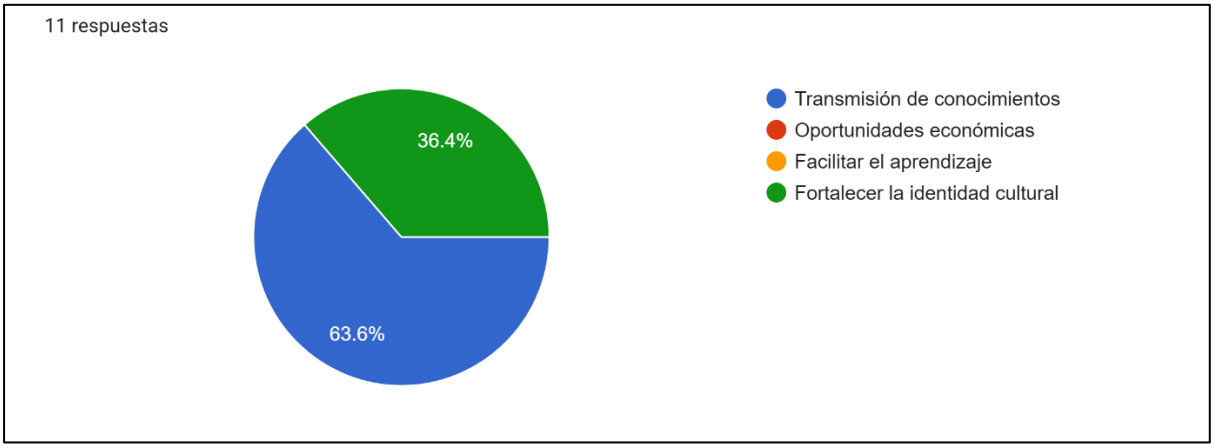


Figura 14. Aspectos a considerar en el manual

Esta pregunta explora en qué aspectos el manual podría contribuir a la preservación en Cayambe. El 34,4% de los encuestados considera que el manual sería principalmente útil para la transmisión de conocimientos, lo que refleja su importancia en la conservación de las técnicas tradicionales. Sin embargo, la mayoría de los encuestados (63,6%) valora más el impacto del manual en el fortalecimiento de la identidad cultural, al considerar que la obtención de lana es una práctica clave para reforzar la identidad y las tradiciones culturales de la comunidad. Este resultado subraya la relevancia de este recurso para preservar no solo los conocimientos, sino también el patrimonio cultural de Cayambe.

¿En qué medida se considera importante que las prácticas tradicionales de obtención de lana de oveja sean enseñadas a las nuevas generaciones?

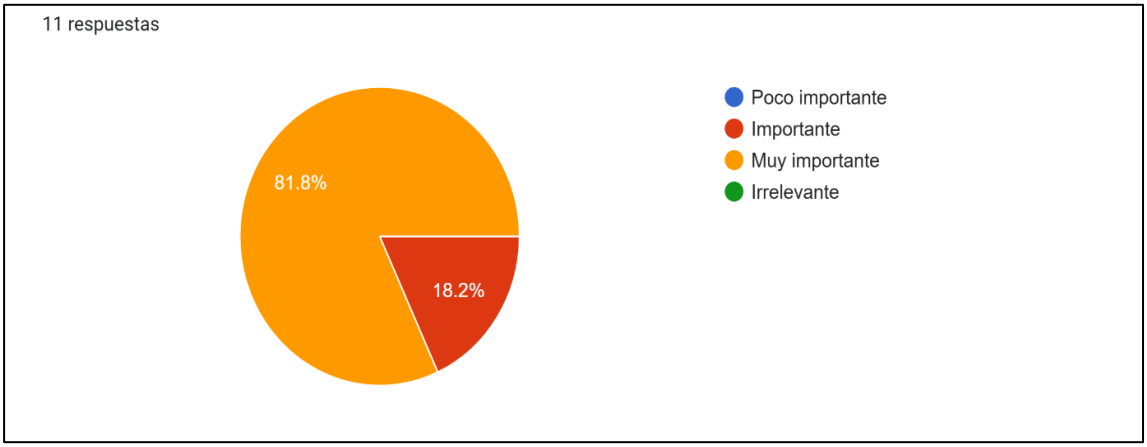


Figura 15. Importancia de las prácticas ancestrales

La pregunta busca medir la importancia de enseñar las prácticas tradicionales a las nuevas generaciones, obteniendo los siguientes resultados: el 81,8% de los encuestados considera que es muy importante transmitir estos conocimientos, lo que subraya la alta valoración de la enseñanza de las prácticas tradicionales para asegurar su preservación. El 18,2% opina que es importante, lo que refleja un apoyo significativo, aunque con una urgencia menor. Cabe destacar que no se seleccionaron las opciones "poco importante" ni "irrelevante", lo que indica un consenso general en favor de la transmisión de estas tradiciones a las futuras generaciones.

¿Cree usted que es factible integrar la aplicación de las prácticas tradicionales de obtención de lana de oveja en la industria textil actual?

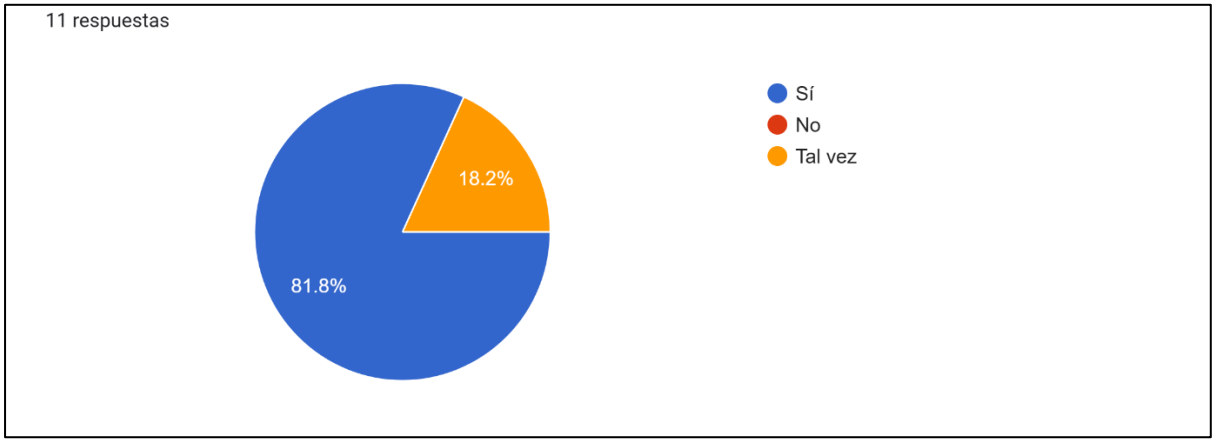


Figura 16. Factibilidad de aplicación de prácticas tradicionales

La pregunta planteada busca evaluar la viabilidad de integrar las prácticas tradicionales de obtención de lana en la industria textil actual, con los siguientes resultados: el 81,8% respondió “Sí”, mientras que el 18,2% respondió “Tal vez”. Ningún encuestado respondió “No”. Estos resultados reflejan un fuerte apoyo al propósito de incorporar los métodos tradicionales en la industria textil, lo que demuestra un interés significativo por preservar estas técnicas dentro de un contexto moderno. Sin embargo, es importante considerar las preocupaciones del 18,2% que respondió “Tal vez”, ya que podrían existir obstáculos o dudas que deben ser identificados y abordados para garantizar una integración efectiva de estas prácticas en el entorno industrial actual.

¿En qué área considera que las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja pueden contribuir a la economía de la comunidad de Cayambe?

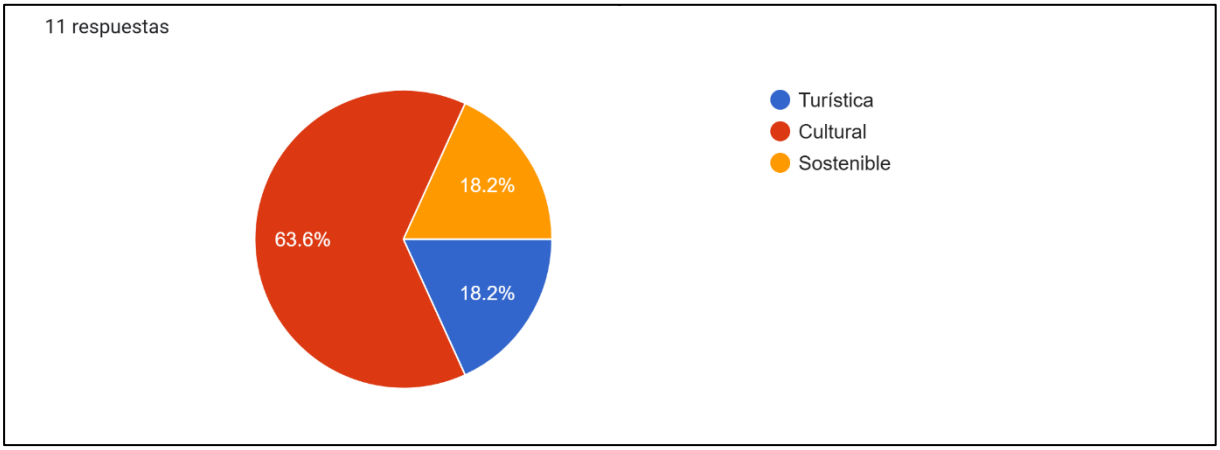


Figura 17. Técnicas de obtención de lana

La pregunta busca identificar las áreas en las que las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja pueden contribuir a la economía de la comunidad de Cayambe.

Los resultados muestran que el 63,6% de los encuestados considera que estas técnicas pueden contribuir principalmente al área del turismo. El 18,2% opina que pueden tener un impacto en el área cultural, y un porcentaje igual (18,2%) cree que pueden contribuir al área sostenible. Esto sugiere que la mayoría de los encuestados ve un gran potencial en el ámbito turístico, lo que podría beneficiar económicamente a la comunidad. Además, un porcentaje menor valora el impacto cultural, considerando que estas técnicas podrían fortalecer el patrimonio cultural de Cayambe. También, un grupo pequeño ve las prácticas como una forma de promover la sostenibilidad, indicando que las técnicas tradicionales podrían ser respetuosas con el medio ambiente. En cuanto a la disposición a pagar por el manual, el 45,5% de los encuestados estaría dispuesto a pagar un precio accesible por el recurso, mientras que el 27,3% lo valora más y estaría dispuesto a invertir más.

¿Cuál considera que sería el método más factible para distribuir y adquirir el manual sobre técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja?

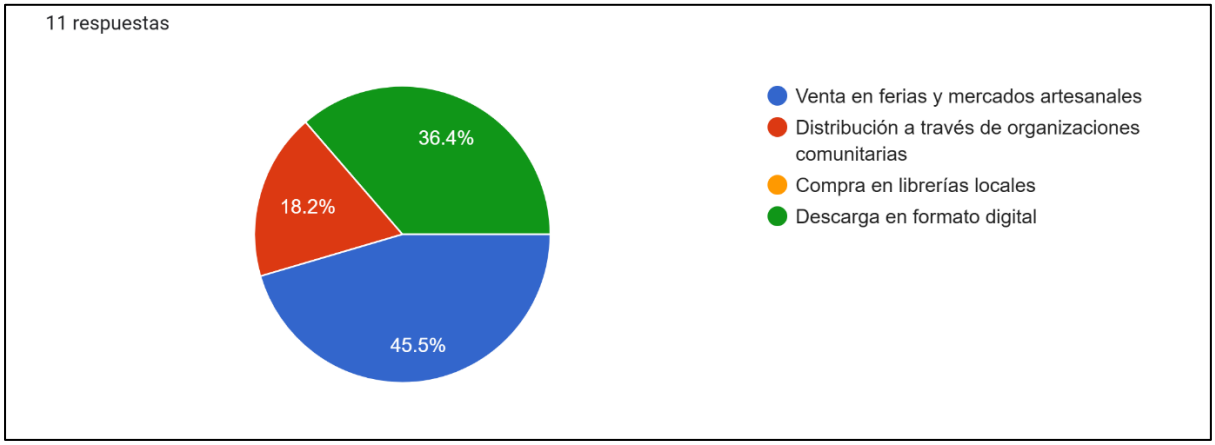


Figura 18. Método factible para distribuir y adquirir el manual

La pregunta busca determinar el método más factible para la distribución del material. Los resultados muestran que el 18,2% considera que la venta en ferias y mercados artesanales sería una opción viable, lo que sugiere que algunos encuestados prefieren asociar la distribución del manual con actividades comunitarias y eventos. El 36,4% opta por la distribución a través de organizaciones comunitarias, indicando el interés en aprovechar redes locales y recursos para facilitar el acceso al manual dentro de la comunidad. Sin embargo, la mayoría de los encuestados (45,5%) prefiere la descarga en un formato digital, lo que refleja la preferencia por la accesibilidad y conveniencia de un recurso digital.

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un manual sobre las técnicas tradicionales de obtención de lana de oveja?

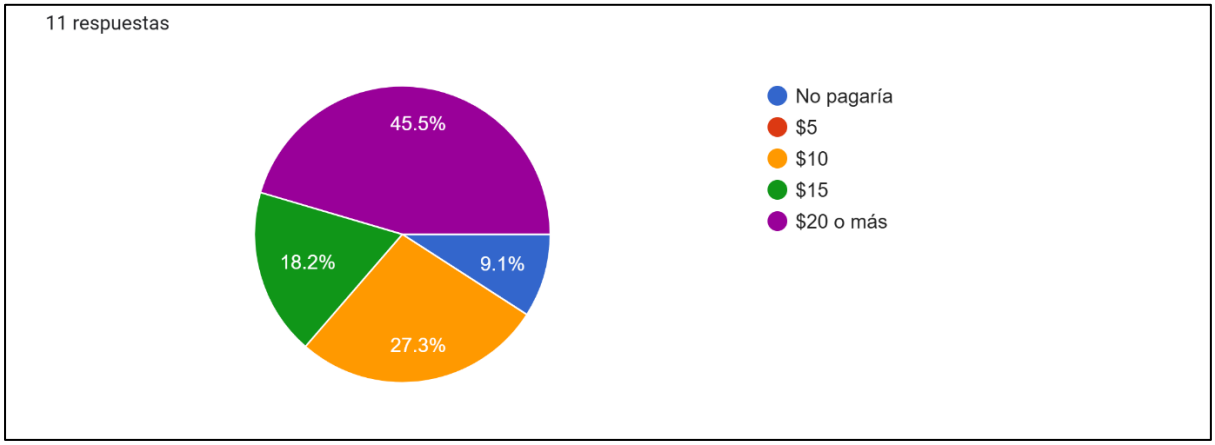


Figura 19. Precio de manual

Los resultados muestran que el 18,2% de los encuestados no pagaría por un manual de técnicas, mientras que el 45,5% estaría dispuesto a pagar $5, evidenciando una preferencia por precios accesibles. Un 9,1% considera pagar $10, lo que sugiere que este monto no resulta atractivo para la mayoría. Por otro lado, el 27,3% estaría dispuesto a invertir $20 o más, lo que indica un grupo que valora significativamente el contenido del manual. En general, la disposición a pagar refleja una valoración positiva del recurso, aunque con una clara inclinación hacia opciones económicas. El grupo que no pagaría podría estar influenciado por factores como la falta de interés, recursos limitados o la percepción de que el manual no es necesario.

4.3. Focus group

¿Le parece que la información del manual aporta en el conocimiento sobre la lana?



Figura 20. Información del manual

Análisis: la pregunta tuvo como finalidad conocer el aporte de la información que contiene el manual en la cual el 100% de los participantes respondió afirmativamente, lo que indica que todos consideran que el manual aporta conocimiento sobre la lana. Esto refleja una alta satisfacción con el contenido presentado.

¿Cree usted que el contenido del manual aporta a la conservación del proceso de la lana en Cayambe?

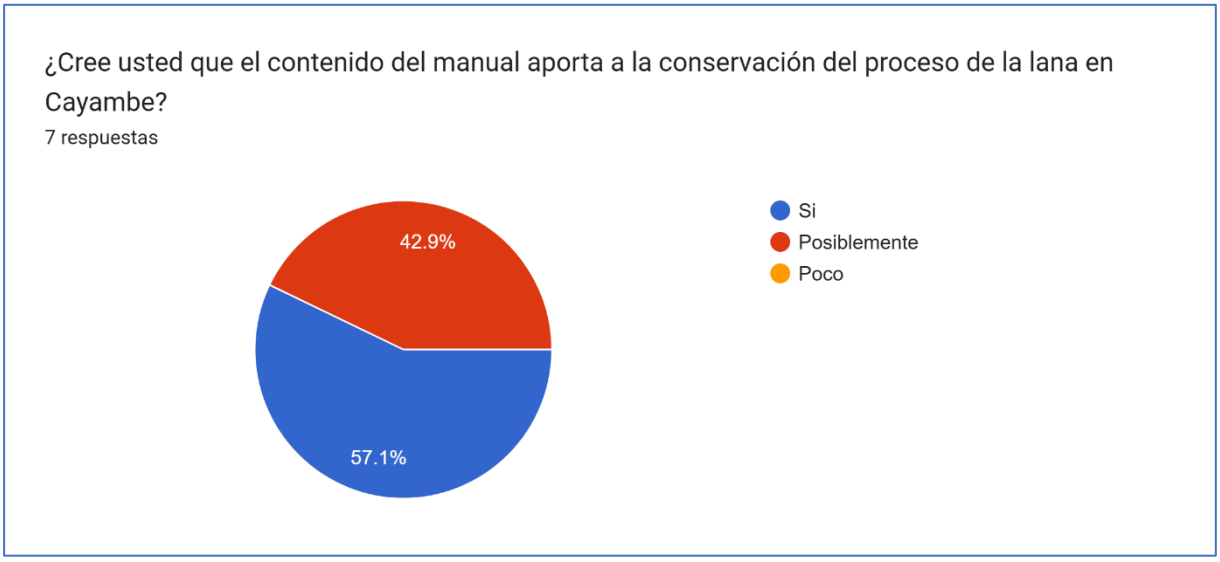


Figura 21. Información del manual

Análisis: Las respuestas obtenidas revela que, aunque el manual es percibido como potencialmente útil para la conservación del proceso de la lana en Cayambe, existe una clara división en las opiniones: el 42.9% (3 personas) responde "Sí", mientras que la mayoría (57.1%, 4 personas) opta por "Posiblemente", indicando incertidumbre sobre su impacto real. La ausencia de respuestas negativas ("Poco") sugiere que no hay rechazo explícito, pero sí una necesidad de mejorar la claridad, aplicabilidad o confianza en el contenido.

¿Le parece adecuado el orden que lleva el manual para la conservación del proceso de la lana?

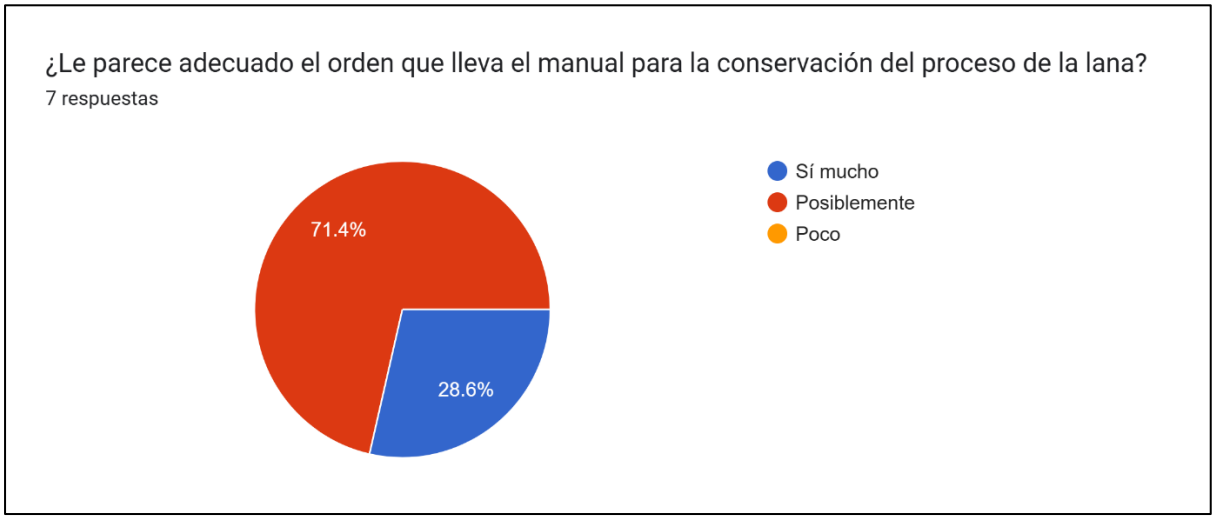


Figura 22. Conservación del proceso de la lana

Análisis: Las respuestas muestran que la mayoría de los encuestados (71.4%, equivalente a 5 personas) considera que el manual tiene un orden "Sí mucho" adecuado para la conservación del proceso de la lana, mientras que un 28.6% (2 personas) opina que "Posiblemente" lo es, reflejando una percepción mayoritariamente positiva, pero con un margen de mejora. La ausencia de respuestas en la opción "Poco" indica que, aunque algunos usuarios muestran ciertas dudas, no hay un rechazo contundente hacia la estructura del manual. Estos resultados sugieren que el orden actual es funcional, pero podría optimizarse revisando las secciones que generan incertidumbre en ese 28.6%, posiblemente mediante una mayor claridad en la secuencia o inclusión de ejemplos prácticos que refuercen la comprensión.

Seleccione las opciones Desde su punto de vista ¿Que hace que este manual resulte atractivo para usted?

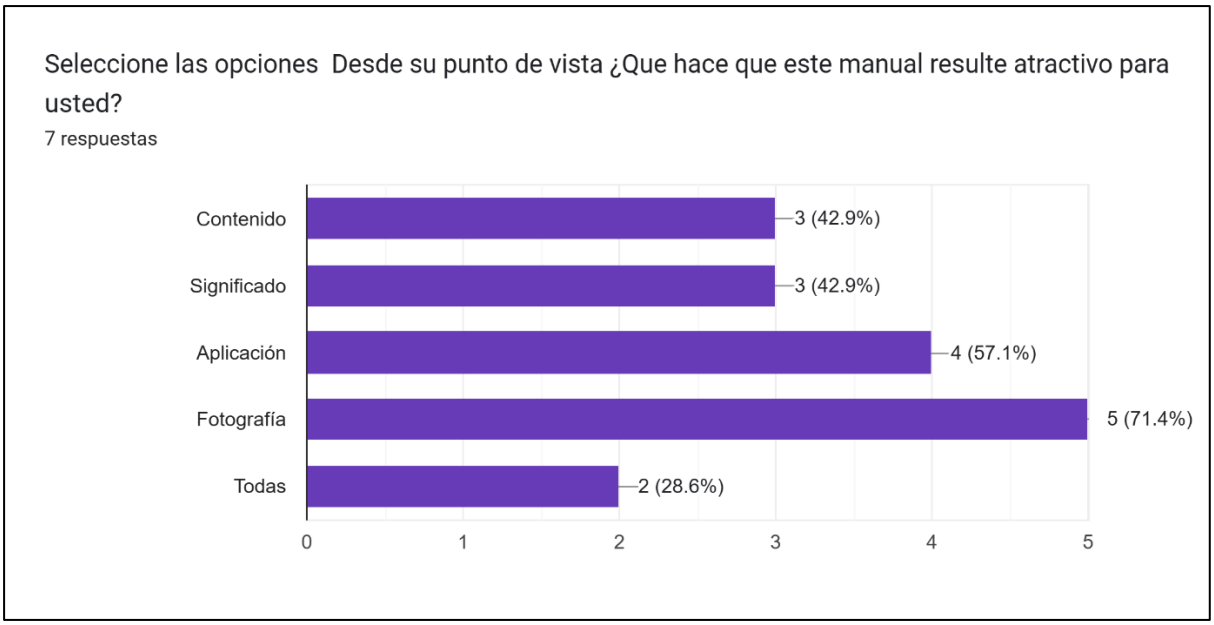


Figura 23. Manual atractivo

Análisis: Las respuestas revelan que los elementos más valorados del manual son las fotografías, con un 71.4% (5 personas) de preferencia, seguido de la aplicación práctica con un 57.1% (4 personas). Tanto el contenido como el significado obtuvieron un 42.9% (3 personas cada uno), mientras que la opción "Todas" (que integra todos los aspectos) fue seleccionada por el 28.6% (2 personas). Estos resultados indican que, aunque las fotografías son el componente más atractivo, los usuarios también valoran la utilidad práctica del manual, mientras que aspectos como el contenido teórico y su significado profundo tienen una relevancia moderada. La baja selección de "Todas" sugiere que pocos encuestados perciben el manual como integralmente atractivo en todas sus dimensiones.

¿Considera que este manual es una herramienta práctica y valiosa para usted?

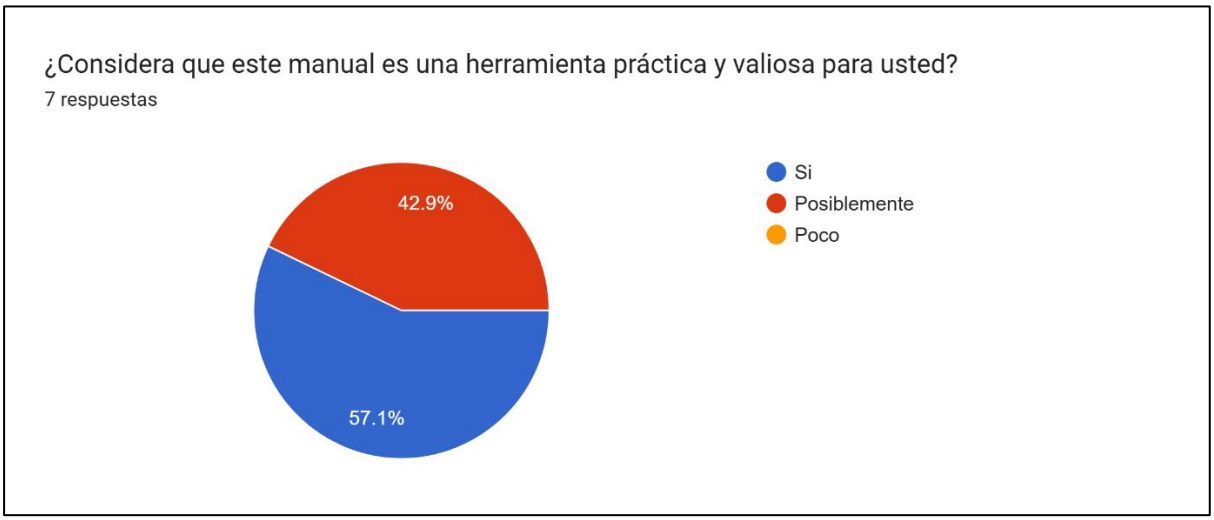


Figura 24. Orden del manual

Análisis: Las respuestas muestran que el 57.1% (4 personas) considera que el manual "Posiblemente" es una herramienta práctica y valiosa, mientras que el 42.9% (3 personas) afirma rotundamente que "Sí" lo es. La ausencia de respuestas en la opción "Poco" sugiere que, aunque existe cierta incertidumbre en más de la mitad de los usuarios, no hay un rechazo claro hacia la utilidad del manual.

¿Considera que el diseño del manual facilita su comprensión?

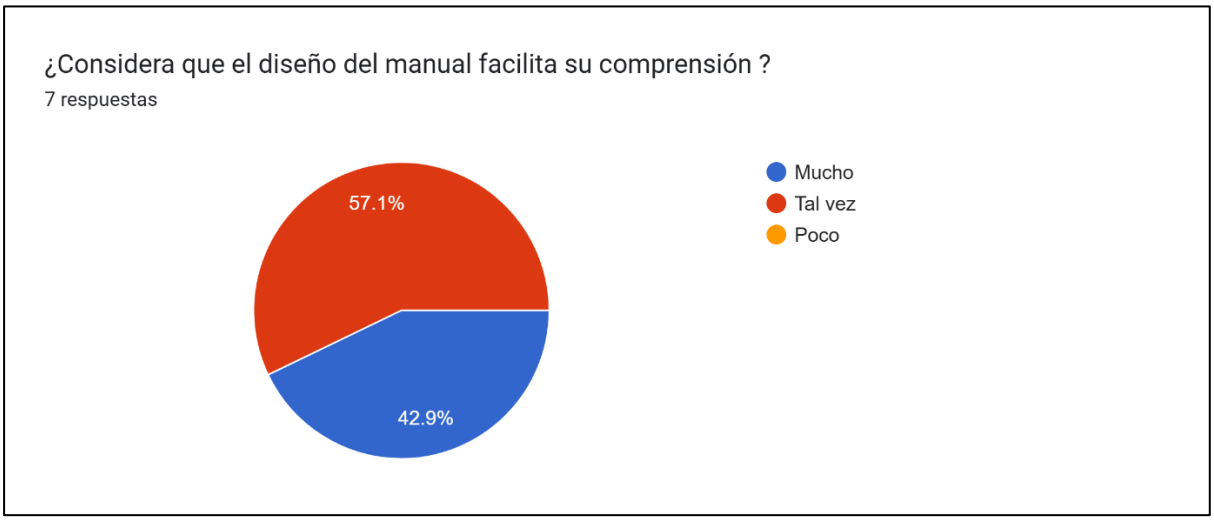


Figura 25 Herramienta práctica

Análisis: Las respuestas revelan una percepción dividida sobre el diseño del manual: mientras el 57.1% (4 personas) considera que facilita "Mucho" la comprensión, el 42.9% (3 personas) opina que "Tal vez" lo logra, mostrando una valoración positiva mayoritaria, pero con un margen significativo de duda. La ausencia de respuestas en "Poco" indica que, aunque algunos usuarios no están completamente convencidos de su claridad, no hay rechazo explícito.

¿Qué parte del manual le pareció más interesante o valiosa?

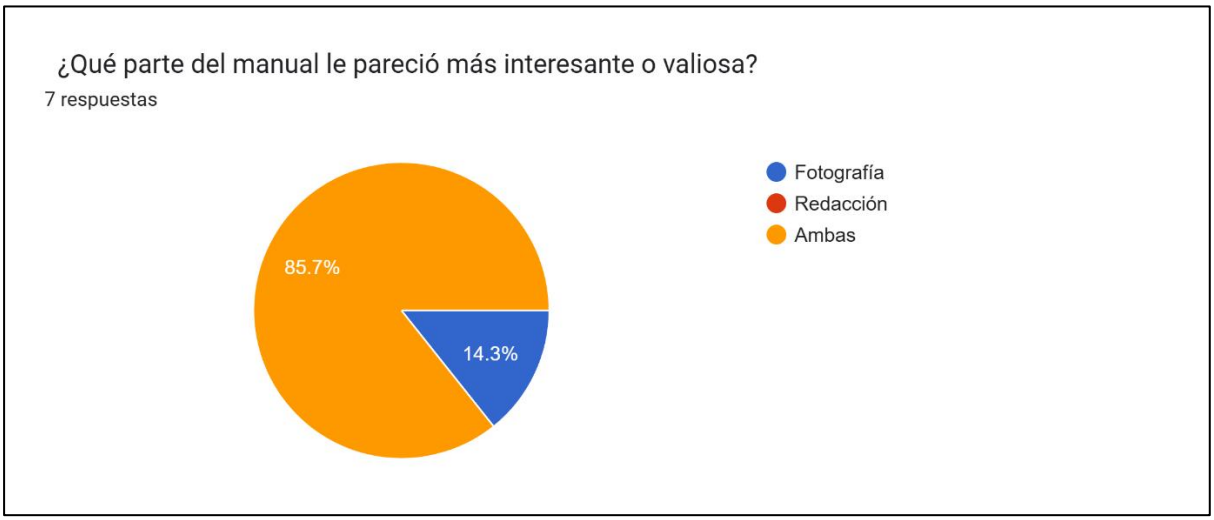


Figura 26. Fácil comprensión de manual

Análisis: Las respuestas evidencia a una clara preferencia por el componente visual del manual: un 85.7% (6 personas) seleccionó las fotografías como la parte más interesante o valiosa, mientras que solo un 14.3% (1 persona) eligió la redacción, y ninguna persona seleccionó "Ambas". Estos resultados demuestran que el atractivo principal del manual reside en su apoyo visual, lo que sugiere que las imágenes son fundamentales para captar el interés y transmitir información efectivamente.

¿Le parece adecuado la propuesta de valor para adquirir este manual?

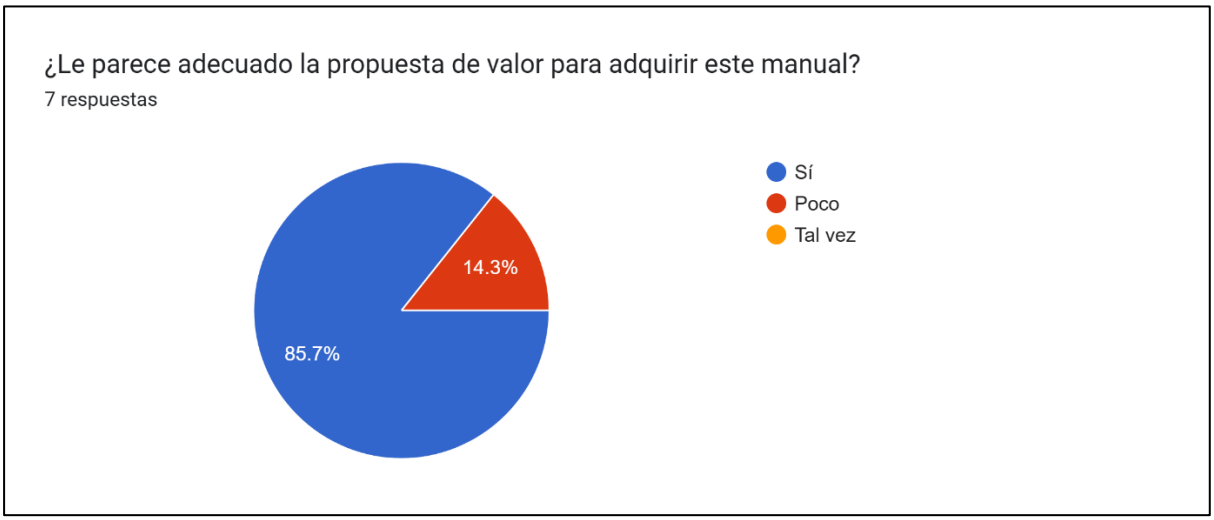


Figura 27. Fácil comprensión de manual

Análisis: Las respuestas revelan una percepción abrumadoramente positiva hacia la propuesta de valor del manual: 85.7% (6 personas) respondieron "Sí", considerándola adecuada, mientras que solo 14.3% (1 persona) expresó dudas al seleccionar "Tal vez". La ausencia de respuestas en "Poco" refuerza que no hay rechazo evidente, aunque persiste una minoría no convencida.

¿Quisiera que exista la continuación de este manual con nuevos procesos?

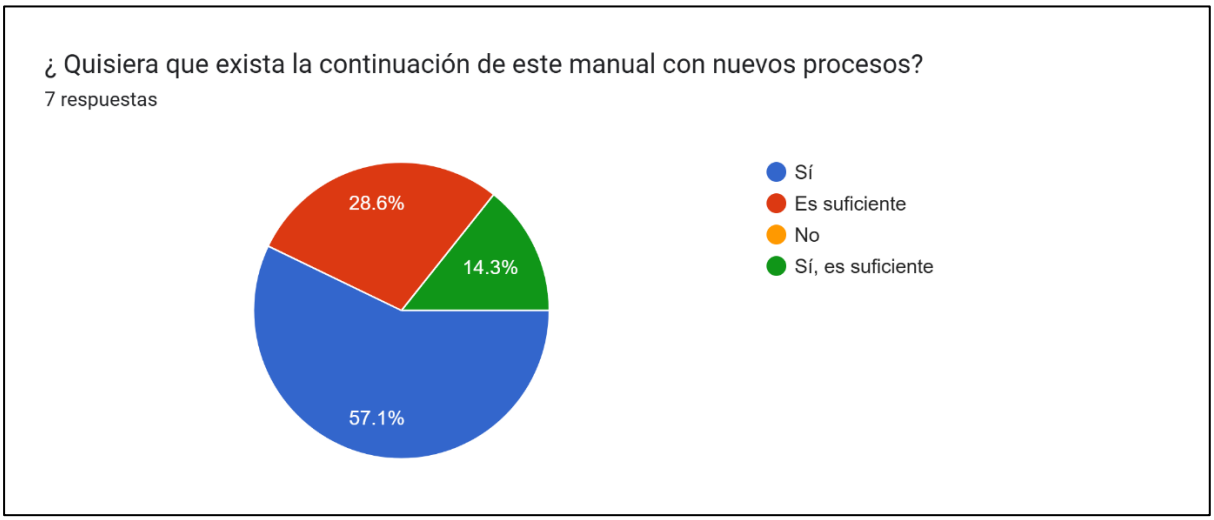


Figura 28. Manual de nuevos procesos

Análisis: Las respuestas muestra que 57.1% (4 personas) desea una continuación del manual con nuevos procesos ("Sí"), mientras que 28.6% (2 personas) considera que el contenido actual "Es suficiente" y 14.3% (1 persona) rechaza la idea ("No"). Estos resultados revelan una clara demanda mayoritaria por ampliar el manual, aunque un segmento importante se siente satisfecho con la versión existente. La minoría que opina "No" sugiere la necesidad de evaluar posibles limitaciones en la relevancia o aplicabilidad del material.

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación está enfocado en la elaboración de un manual integral para la preservación y rescate del proceso tradicional de obtención de lana de oveja en comunidades indígenas de Cayambe, se basó en la participación de la comunidad, obteniendo información sobre la esquila, lavado, cardado, hilado, tejido.

Basado en el taller “Makipi Awashpa” que integró un programa de capacitación comunitaria donde se incluyeron prácticas de esquila, lavado, hilado y tejido artesanal, se analizó el impacto cultural, social y técnico de las prácticas tradicionales de la lana de la comunidad, que permitió su relevancia y viabilidad del manual.

Por medio de encuestas a gestores culturales se determinó la importancia del contenido que debe tener una manual para facilitar la comprensión de la preservación cultural. Además, se evaluó el manual mediante un focus group con expertos que dieron la aceptación de este manual.

Las limitaciones encontradas en este proyecto fueron; la falta de bibliografías especificas documentadas, lograr obtener información personas arraigadas en su conocimiento ancestral. La transmisión de conocimientos de generación a generación.

RECOMENDACIONES

Para fortalecer el manual, se propone: incorporar imágenes de paso a paso de cada etapa, testimonios orales que mantengan viva la tradición, ejercicios prácticos de dificultad creciente. Es crucial constituir talleres prácticos en escuelas y cooperativas, donde las mujeres artesanas co-diseñen el material de forma participativa para respaldar su legitimidad.

Para un mayor alcance, se sugiere desarrollar versiones digitales y establecer alianzas con museos y universidades. Articular el manual con iniciativas de producción, respetando los principios de comercio justo y sostenibilidad ambiental originados por las comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvares Torres, M. (1996). *Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos* . México: Panotama Editorial SA.

Asanza Molina, M., Miranda Torres, M., Ortiz Zambrano, R., & Espín Martínez, J. (2016). *Eumed.com*. https://www.eumed.net/rev/caribe/2016/11/manual.html

Becker, M., & Tutillo, S. (2009). Historia agraria y social de Cayambe. En M. Becker, & S. Tutillo, *Historia agraria y social de Cayambe* (pág. 262). Quito: Ediciones Abya Yala.

Bringas Botello, J. (2008). *MANUAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA, VOL. 1 Y 2" Y DIAGNÓSTICO Y CAPACITACIÓN.* México: Librería Bonilla.

Bustos, C. (enero-junio de 2009). *Visión gerencial.* Revista del Instituto de Investigaciones de Administraciones: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/visiongerencial/article/view/828/823#

Cazares, H., Baxin, M., & Cagal, E. (2023). *slideshare*. https://es.slideshare.net/slideshow/tipos-de-manualespdf/258608593

Cerda, M. (20 de marzo de 2019). *Associació Valenciana d'Arqueologia industrial (AVAI).* Associació Valenciana d'Arqueologia industrial (AVAI): https://manuelcerda.com/2019/03/20/associacio-valenciana-darqueologia-industrial-avai/

Chuiquicondor, M. (2012). *Blogger*. https://marciachuqui.blogspot.com/2012/05/importancia-de-los-manuales.html

Consorcio promoción del vino. (2025). *Consorcio promoción del vino*. Consorcio promoción del vino: https://lechedeoveja.com/sostenibilidad-en-la-ganaderia-ovina-practicas-responsables-y-eficientes/#

Diario VI Región. (02 de 01 de 2019). Diario VI Región: https://diarioviregion.cl/index.php/6460-la-esquila-de-ovejas

Diaz, R., Sanchez, P., & Henriquez, T. (2017). Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal. *Recherches en Sciences de Gestion*.

El productor. (2024). El productor: https://elproductor.com/2017/11/esquila-de-ovinos/

Equipo de enciclopedia. (2025). *Enciclopedia significados*. https://www.significados.com/manual/

Flor Maldonado, N. (2022). Diseño de un manual de procesos para el área de Administración – RR.HH. y Outsourcing Contable para la empresa Ecovis - Ecuador Cía. Ltda. UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/6ae42713-6695-43d3-ab72-fa16743680a1

HILATURAS JESÚS RUBIO. (s.f.). *HILATURAS JESÚS RUBIO.* HILATURAS JESÚS RUBIO: https://www.hilaturasjesusrubio.net/es

INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA. (1990). *REVISTA SARANCE*, 24.

Mejía Jervis, T. (2021). *Lifeder*. Tipos de Manuales: https://www.lifeder.com/tipos-de-manuales/

Nuñez, G., & Cruz, G. (2021). Adaptación, transformación y pervivencia de la producción artesanal alfarera de Metepec, estado de México . *Gazeta de Antropología*, 10-11.

Núria. (10 de 11 de 2021). *Chic Barcelona*. Chic Barcelona: https://chicbarcelona.es/procesos-de-la-lana/

PACUALI. (s.f.). *PACUALI*. PACUALI: https://www.pascuali.de/es-lat/blogs/blog/hilados-peinados-e-hilados-cardados

QUESOTURISMO. (6 de JUNIO de 2024). *QUESOTURISMO.* QUESOTURISMO: https://queserialaantigua.com/esquilar-a-las-ovejas-que-es-y-en-que-consist/

Quintanilla, M., & Hernandez, L. (Enero de 2023). *Metodologías para el desarrollo de una base de datos gráfica del patrimonio arquitectónico.* España: Estoa.

Reinoso, J. (10 de abril de 2025). Tipos de hilos. (A. Chimarro, Entrevistador)

Rodriguez, J. (1989). *ESQUILEO DE OVEJAS POR EL METODO AUSTRALIANO.* Madrid: Rivadeneira. S.A.

Rodriguez, N. (2024). *Hubspot*. https://blog.hubspot.es/sales/manual-de-procedimientos-empresa#estruct

S.A, A. d. (2013). MEJORAMIENTO DEL PROCESO TÉCNICO PARA LA PREPARACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA LANA DE OVEJA. *MEJORAMIENTO DEL PROCESO TÉCNICO PARA LA PREPARACIÓN Y ADECUACIÓN DE LA LANA DE OVEJA*, 24.

Toro, L. (2024). Hilado de lana a mano en la Sierra ecuatoriana. *PUCHKANA*, 64.

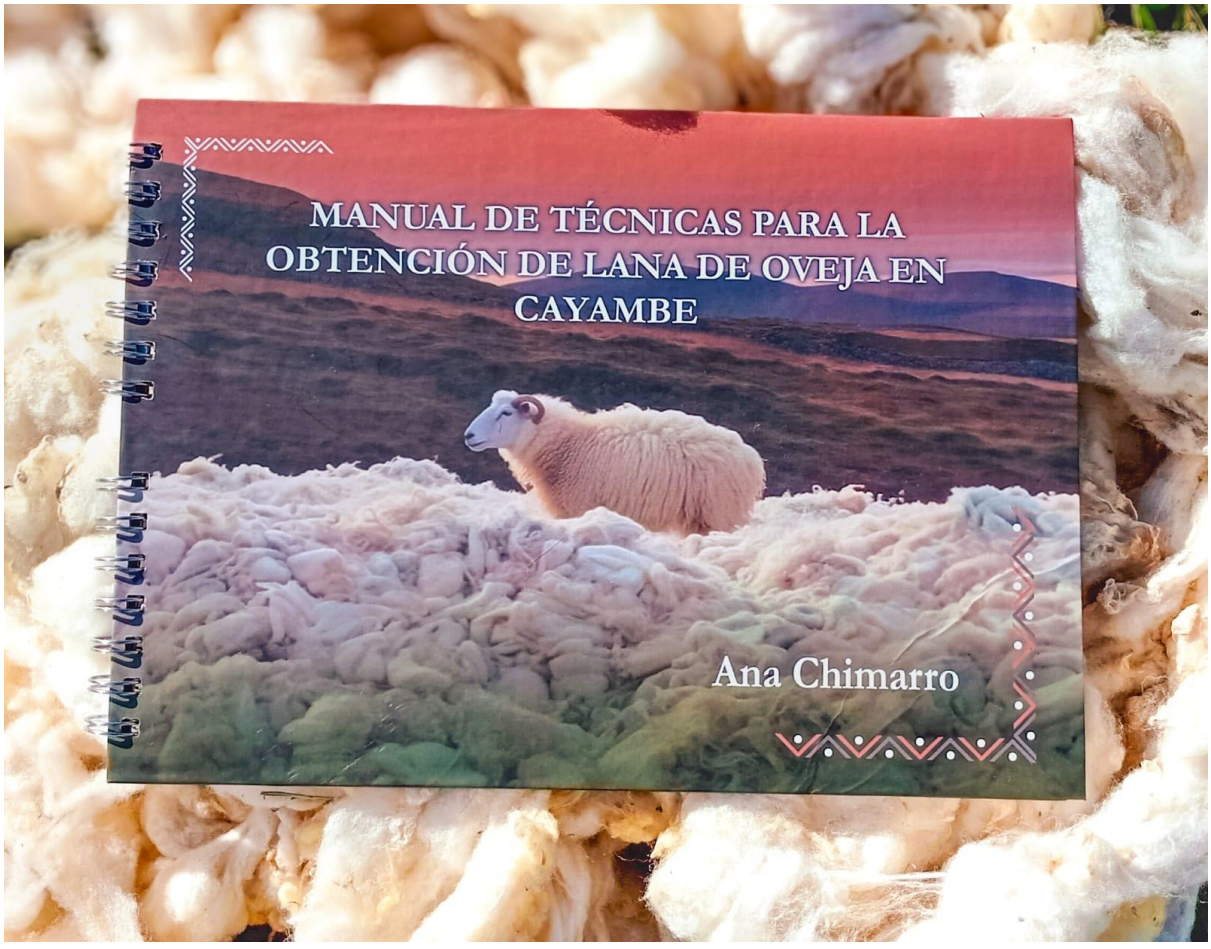
Tutillo, X. (9 de abril de 2025). Cardado de lana. (A. Chimarro, Entrevistador)

Vaca, M., Quishpe, V., Condolo, L., & Velasco , L. (2020). Características fisiológicas del vellón ovino y su efecto termorregulador en el uso de emprendimientos textiles. *Polo del conocimiento*.

Vivanco Vergara, M. (2017). Los manuales de procedimientos como herramientas de control interno. *Revista científica de la Universidad de Cienfuegos*.

ANEXOS


MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE LANA DE OVEJA EN CAYAMBE
Ana Chimarro


MANUAL DE TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE LANA DE OVEJA EN CAYAMBE
Ana Chimarro