INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

SAN ANTONIO

Escuela de Comunicación y Diseño

Creación de una colección *Genderless* mediante la técnica de patronaje origami enfocada en la generación Z, 2026

Camila Alejandra Salazar Salas

Diseño y Gestión de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de

Tecnólogo Superior en Diseño y Gestión de Modas

Quito, mayo de 2026

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SAN ANTONIO

Escuela de Comunicación y Diseño

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Creación de una colección *genderless* mediante la técnica de patronaje origami enfocada en la generación Z, 2026

Camila Alejandra Salazar Salas

Carolina Abril, Mgtr

Gabriela Fray, Mgtr

Quito, mayo de 2026

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales del Instituto Superior Tecnológico San Antonio TESA, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual TESA, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a TESA para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos:	Camila Alejandra Salazar Salas
Código estudiante:	5865
Cédula de identidad:	175385731-5
Lugar y fecha:	Quito, mayo de 2026

Aclaración para Publicación

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, pese a estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en ttp://bit.ly/COPETheses.

Unpublished Document

Note: The following capstone project is available through Instituto Superior Tecnológico San Antonio TESA institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

Dedicatoria

Dedico el presente proyecto, en primer lugar, a mi madre, Mónica Salas, por ser mi principal apoyo y el pilar fundamental que me impulsó a cumplir esta meta. A mi hermano, Emilio Salazar, por su contribución constante a mi formación personal y académica. A mi padre, Jorge Salazar, por ser una fuente de ánimo y motivación en cada etapa de este proceso.

Asimismo, dedico este trabajo a mi hermana, Victoria Salazar, por brindarme consejos y acompañarme en cada paso de mi formación. A mi abuelita, Susana Rentería, por motivarme a iniciar este camino en el diseño de modas. De igual manera, a mis tíos, María Augusta Salazar y Luis Alberto Mogollón, por ayudarme a encontrar la institución donde pude desarrollar mi formación profesional.

Finalmente, dedico este logro a mi novio, Ricardo Cruz, por su apoyo incondicional y por nunca permitir que me rindiera durante este proceso académico y personal.

Agradecimiento

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis profesoras, por su guía, apoyo y enseñanza brindada en cada clase y proyecto desarrollado durante mi formación académica. Sus conocimientos y acompañamiento fueron fundamentales para fortalecer mis habilidades dentro del diseño de modas.

De igual manera, agradezco al instituto por brindar oportunidades académicas y extracurriculares que enriquecieron mi desarrollo profesional y personal a lo largo de esta carrera.

Finalmente, agradezco profundamente a mi familia por mantenerse siempre pendiente de mi proceso académico, por su apoyo incondicional y por brindarme la motivación y fortaleza necesarias para continuar avanzando y alcanzar esta meta.

Resumen

El proyecto tiene como objetivo la creación de una colección de moda *Genderless* mediante la técnica de patronaje origami, dirigida a jóvenes de la Generación Z con un rango de edad entre 22 y 29 años. La investigación surge como respuesta a las limitaciones del sistema binario de género en la moda y a la necesidad de propuestas innovadoras que promuevan la libre expresión. El proceso creativo se fundamenta en la conceptualización del sentimiento de agobio como inspiración, traducido a través de recursos como el patronaje origami, el desgarre textil, las transparencias y la superposición de capas, generando una narrativa visual. Se realizó una investigación primaria/secundaria con manipulación textil y transformación del patronaje, lo que permitió una selección de técnicas y materiales adecuados para enriquecer la esencia de la colección. Analizada desde la psicología del color, se elaboró una paleta cromática que conecta la propuesta con la inspiración. Se aplicó un cuestionario a expertos que validaron la propuesta de colección con parámetros de patronaje, color, técnicas seleccionadas y estética visual *genderless,* mediante un *focus group.* La tabulación de resultados evidencia una alta aceptación de la propuesta, destacando el interés por prendas versátiles, innovadoras y conceptuales. Se concluye que la integración del patronaje origami en el diseño para *genderless*, no solo amplía las posibilidades formales de la moda, sino que también contribuye a la construcción de una identidad más inclusiva.

***Palabras clave*:** Genderless, patronaje origami, manipulación textil, moda conceptual.

Abstract

This project aims to develop a gender-neutral fashion collection using origami-inspired pattern-making techniques, targeted at Generation Z individuals aged 22 to 29. The research responds to the limitations of the gender binary in fashion and the growing need for innovative approaches that promote freedom of expression and inclusivity. The creative process is based on the conceptual exploration of the feeling of overwhelm as a source of inspiration. This concept is translated into design through techniques such as origami-inspired patternmaking, torn and sheer fabrics, and layered overlays, resulting in a cohesive visual narrative. Primary and secondary research were conducted, including experimentation with textile manipulation and pattern transformation, which enabled the selection of appropriate materials and techniques. The proposal was validated through a questionnaire administered to a focus group of experts, who evaluated aspects such as patternmaking, color, selected techniques, and gender-neutral aesthetics. The results indicate a high level of acceptance, particularly highlighting interest in versatile, innovative, and concept-driven garments. In conclusion, the integration of origami patternmaking within gender-neutral design expands the formal possibilities of fashion while contributing to the development of a more inclusive and expressive identity.

Keywords: gender-neutral fashion, origami patternmaking, textile manipulation, conceptual fashion.

Tabla de Contenidos

Resumen 7

Abstract 8

Capítulo I 18

Introducción 18

1.1. Antecedentes 18

1.2. Justificación y Relevancia del Tema 19

1.3. Objetivo General y Específicos 20

1.3.1 Objetivo General 20

1.3.2 Objetivos Específicos 20

Capítulo II 22

Marco Metodológico 22

2.1. Conexión con Tendencias Actuales 22

2.2. Metodología 22

Capítulo III 24

Producción Artística 24

3.1. Investigación Primaria 24

3.2. Investigación Secundaria 25

3.3. Proceso Creativo 26

3.3.1. Moodboard del Consumidor 26

3.3.2. Moodboard de Inspiración 27

3.3.3. Moodboard de Colección 28

3.3.4. Carta de Colores 29

3.3.4.1 Propuesta de color #1 29

3.3.4.2 Propuesta de color #2 30

3.3.4.3 Propuesta de color #3. 31

3.3.5. Distribución de Color 32

3.3.6. Carta de Textiles 33

3.3.7. Carta de Insumos 35

3.3.8. Propuesta de Diseño 36

3.3.9. Line Up Seleccionado 52

3.4. Proceso Técnico 58

3.4.1. Nombre o Referencia de la Prenda 58

3.5. Proceso de Patronaje y Confección 103

3.5.1. Patrones de la Colección 103

3.5.2. Confección de Prendas de la Colección 106

3.6. Producción Fotográfica 110

Capítulo IV 114

Resultados y Discusión 114

4.1. Análisis e interpretación de resultados del focus group de satisfacción de la propuesta de diseño..... 114

Conclusiones y Recomendaciones..... 121

Referencias Bibliográficas..... 123

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1 125

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1 126

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1 127

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1 128

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1 129

ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2..... 130

ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2..... 131

ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2..... 132

ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2..... 133

ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2..... 134

ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3..... 135

ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3..... 136

ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3..... 137

ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3..... 138

ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3 139

ANEXO D: CERTIFICADO DE ABSTRACT 140

Índice de Tablas

Tabla 1 Carta de color propuesta 1 29

Tabla 2 Carta de color propuesta 2 30

Tabla 3 Propuesta de color 3 31

Tabla 4 Distribución de color 32

Tabla 5 Carta de textiles 33

Tabla 6 Carta de insumos 35

Tabla 7 Ficha técnica top look 1 59

Tabla 8 Ficha de materiales e insumos top look 1 60

Tabla 9 Ficha de costos top look 1 61

Tabla 10 Ficha de procesos top look 1 62

Tabla 11 Ficha técnica pantalón look 1 63

Tabla 12 Ficha de materiales e insumos pantalón look 1 64

Tabla 13 Ficha de costos pantalón look 1 65

Tabla 14 Ficha de procesos pantalón look 1 66

Tabla 15 Ficha técnica top look 2 67

Tabla 16 Ficha de materiales e insumos top look 2 68

Tabla 17 Ficha de costos top look 2 69

Tabla 18 Ficha de procesos top look 2 70

Tabla 19 Ficha técnica pantalón look 2 71

Tabla 20 Ficha de materiales e insumos pantalón look 2 72

Tabla 21 Ficha de costos pantalón look 2 73

Tabla 22 Ficha de procesos pantalón look 2 74

Tabla 23 Ficha técnica top look 3 75

Tabla 24 Ficha de materiales e insumos top look 3 76

Tabla 25 Ficha de costos top look 3 77

Tabla 26 Ficha de procesos top look 3 78

Tabla 27 Ficha técnica pantalón look 3 79

Tabla 28 Ficha de materiales e insumos pantalón look 3 80

Tabla 29 Ficha de costos pantalón look 3 81

Tabla 30 Ficha de procesos pantalón look 3 82

Tabla 31 Ficha técnica top look 4 83

Tabla 32 Ficha de materiales e insumos top look 4 84

Tabla 33 Ficha de costos top look 4 85

Tabla 34 Ficha de procesos top look 4 86

Tabla 35 Ficha técnica pantalón look 4 87

Tabla 36 Ficha de materiales e insumos pantalón look 4 88

Tabla 37 Ficha de costos pantalón look 4 89

Tabla 38 Ficha de procesos pantalón look 4 90

Tabla 39 Ficha técnica top look 5 91

Tabla 40 Ficha de materiales e insumos top look 5 92

Tabla 41 Ficha de costos top look 5 93

Tabla 42 Ficha de procesos top look 5 94

Tabla 43 Ficha técnica falda asimétrica look 5 95

Tabla 44 Ficha de materiales e insumos falda asimétrica look 5 96

Tabla 45 Ficha de costos falda asimétrica look 5 97

Tabla 46 Ficha de procesos falda asimétrica look 5 98

Tabla 47 Ficha técnica falda larga look 5 99

Tabla 48 Ficha de materiales e insumos falda larga look 5 100

Tabla 49 Ficha de costos falda larga look 5 101

Tabla 50 Ficha de procesos falda larga look 5 102

Tabla 51 Evaluación de los materiales seleccionados para transmitir el concepto de la colección. 114

Tabla 52 Evaluación de los materiales seleccionados para transmitir el concepto de la colección. 115

Tabla 53 Evaluación de la combinación de materiales dentro de la propuesta visual. ... 116

Tabla 54 Evaluación del valor estético de las técnicas utilizadas en la colección. 116

Tabla 55 Evaluación de las características genderless aplicadas en la colección. 117

Tabla 56 Evaluación de las siluetas adaptables a distintos tipos de cuerpo. 118

Tabla 57 Evaluación de los recursos visuales utilizados para representar el concepto de agobio. 118

Tabla 58 Evaluación de la coherencia entre inspiración, materiales y resultado final. .. 119

Tabla 59 Evaluación de la funcionalidad y versatilidad de las prendas. 120

Tabla 60 Evaluación de la propuesta contemporánea e innovadora de la colección. 120

Índice de Figuras

Figura 1 Moodboard Investigación Primaria 24

Figura 2 Moodboard Investigación Secundaria 25

Figura 3 Moodboard de consumidor 26

Figura 4 Moodboard de inspiración 27

Figura 5 Moodboard de colección 28

Figura 6 Diseño 1 37

Figura 7 Diseño 2 38

Figura 8 Diseño 3 39

Figura 9 Diseño 4 40

Figura 10 Diseño 5 41

Figura 11 Diseño 6 42

Figura 12 Diseño 7 43

Figura 13 Diseño 8 44

Figura 14 Diseño 9 45

Figura 15 Diseño 10 46

Figura 16 Diseño 11 47

Figura 17 Diseño 12 48

Figura 18 Diseño 12 48

Figura 19 Diseño 13 49

Figura 20 Diseño 14 50

Figura 21 Diseño 15 51

Figura 22 Look 1 53

Figura 23 Look 2 54

Figura 24 Look 3 55

Figura 25 Look 4 56

Figura 26 Look 5 57

Figura 27 Patrón look 1 pantalón 103

Figura 28 Patrón look 1 top 103

Figura 29 Patrón look 2 pantalón 104

Figura 30 Patrón look 2 top 105

Figura 31 Patrón look 3 pantalón 105

Figura 32 Patrón look 3 top 106

Figura 33 Confección look 1 107

Figura 34 Confección look 2 108

Figura 35 Confección look 1 109

Figura 36 Foto colección look 1 111

Figura 37 Foto colección look 2 112

Figura 38 *Foto colección look 3* 113

Capítulo I

Introducción

1.1. Antecedentes

En el trabajo titulado “La moda *Genderless:* una propuesta para la deconstrucción de los estereotipos de género en la sociedad contemporánea” (2021), recalca que la moda actúa como un agente de cambio social, de esta manera lo aborda como una herramienta para quebrantar las normas binarias impuestas y promover una libertad de expresión. Esta investigación fue desarrollada bajo un enfoque mixto, el cual combina métodos cualitativos y cuantitativos para una obtención de resultados específica. De esta manera se desarrolló una serie de entrevistas a diseñadores y consumidores el cual se indicó que el 72% de los 200 entrevistados concuerdan que la moda *Genderless* como forma de expresión podría romper estereotipos. Como resultado, las prendas sin género son aceptadas por su versatilidad y adaptabilidad.

Dentro del artículo titulado “Diseño de moda y sostenibilidad: Innovación en la creación de prendas a través de técnicas no convencionales” (2019), relata cómo se pueden implementar nuevas formas de realizar moda, dejando lo convencional atrás pueden fortalecer la creatividad y la innovación como es el patronaje origami, con un enfoque experimental, se dedican a la elaboración de prototipos que emplean plegados que se encuentran inspirados en el arte japones del origami. Llegaron a una de las conclusiones que con esta técnica se pudo reducir 30% de desperdicios de tela, por otro lado, la investigación obtuvo como resultado que un 80% de los consumidores consideran que los prototipos son funcionales sin dejar de ser cómodos.

En la investigación “la moda sin género: una tendencia en auge en Latinoamérica” (2021), analiza el impacto que presenta la moda dentro de la Generación Z en diversos países con Argentina, Colombia y México. Con un método cuantitativo utilizando herramientas

como las encuestas a un aproximado de 500 jóvenes, se reveló que un 75% de los encuestados considera que la ropa sin género es una herramienta primordial para promover la inclusión social. Esto se centra en un sector donde los jóvenes prefieren diferenciarse de la globalización.

"El patronaje origami en el diseño de moda: Innovación y versatilidad" (2020) es un artículo que habla sobre la exploración de técnicas innovadoras dentro del diseño de moda, se centra en el principio geométrico de origami el cual con sus pliegues puede formar una anatomía flexible y dinámica a las prendas. Se utilizó un enfoque mixto centrándose en modelos prácticos y teóricos. Como resultado, diseñaron prendas que se adaptan perfectamente a todo tipo de cuerpo, esto va de la mano con la moda sin género.

1.2. Justificación y Relevancia del Tema

La moda ha sido uno de los principales medios de expresión tanto personal como social, reflejando constantemente las normas y expectativas impuestas por la sociedad. Históricamente, ha dividido prendas y estilos según un sistema binario de género, lo que ha limitado la capacidad de las personas para explorar su identidad a través de la vestimenta. Sin embargo, con el crecimiento del movimiento sin género, ha surgido una demanda de prendas que no estén sujetas a estas convenciones tradicionales, permitiendo a los individuos vestirse de acuerdo con su identidad sin restricciones.

Aunque este cambio es significativo, la industria de la moda aún enfrenta grandes desafíos para desarrollar propuestas innovadoras que realmente responden a las necesidades de quienes buscan moda sin género. Muchas de las propuestas actuales simplifican las cuestiones estéticas y no exploran en profundidad técnicas de confección que ofrecen nuevas posibilidades y formas en este marco. Aquí es donde la incorporación del patronaje origami abre una puerta para la innovación.

Al crear una colección basada en esta combinación, se contribuye al desarrollo del diseño inclusivo, ofreciendo soluciones nuevas para un público como lo es la Generación Z, que busca como prendas no solo funcionales, sino también estéticamente distintivas y conceptualmente profundas. Además, esta iniciativa tiene el potencial de enriquecer el diálogo sobre moda y género, proporcionando alternativas que respondan a las demandas actuales de diversidad y representación. Esta propuesta se convierte en un puente a un diálogo y libertad de expresión que cubren las demandas de la Generación Z con su lucha por la diversidad, convirtiéndose en una herramienta de protesta social.

Por lo tanto, este proyecto es relevante no solo desde la perspectiva del diseño y la creatividad, sino también desde un punto de vista social, ya que contribuye a la deconstrucción de las normas binarias en la moda, promoviendo la inclusión y la libertad de expresión. personal a través de prendas que desafiaban las estructuras convencionales.

1.3. Objetivo General y Específicos

1.3.1 Objetivo General

Crear una colección genderless utilizando la técnica de patronaje origami, dirigida a jóvenes que pertenecen a la generación Z, interesados en la moda inclusiva a través de prendas innovadoras y adaptables a cualquier tipo de cuerpo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar las posibilidades creativas del patronaje origami mediante un estudio técnico para la creación de una colección sin género e innovadora.
- Describir las preferencias estéticas y funcionales del público objetivo mediante un enfoque cuantitativo para determinar los diseños y siluetas más adecuados para la colección.

- Medir el impacto y aceptación de la colección mediante *focus group*, que evalúen su disposición a la compra y conexión de la ropa sin género *Genderless*.

Capítulo II

Marco Metodológico

2.1. Conexión con Tendencias Actuales

El patronaje origami, basado en principios geométricos y el arte del plegado, facilita la creación de estructuras y siluetas que van más allá de las convenciones y tradicionales del diseño de moda. Al aplicarlo en una colección sin género, no solo se rompen las normas de género, sino que también se ofrece una propuesta estética innovadora, con prendas que se adaptan a cualquier tipo de cuerpo y que fomentan una interacción más creativa y libre entre la persona y su vestimenta.

Desafía las barreras de la moda convencional, creando prendas que reflejan la diversidad de sentimientos humanos. El proyecto promueve un enfoque G*enderless,* desdibujando las líneas entre lo masculino y lo femenino para ofrecer moda inclusiva usando la moda como plataforma de expresión personal. El concepto se centra en el agobio y la frustración, emociones difíciles de expresar, por ello las prendas utilizan siluetas y texturas que simbolizan la falta de libertad, con detalles que muestran piel como metáfora de vulnerabilidad. Se invita al espectador a reflexionar sobre barreras invisibles a través de la experiencia emocional.

2.2.Metodología

Este proyecto se llevará a cabo una investigación descriptiva y aplicada debido a que busca resolver una problemática de manera práctica teniendo como objetivo principal analizar las posibilidades creativas del patronaje origami en una colección sin género. " La investigación aplicada permite disponer de información y alternativas de solución a los problemas. Esta tiene como fundamento la creación de conocimiento" (Nicaragua, 2018, p. 12).

El enfoque es mixto: “Se trabaja utilizando los criterios y diseños más apropiados, de acuerdo con el planteamiento, situación y contexto” (Bulla, 2010, p. 171). Se basa en la aplicación práctica de métodos que buscan resultados útiles en un contexto específico como es la elaboración de una colección *“genderless”* mediante el patronaje origami.

Para el enfoque cuantitativo, se empleará una encuesta como herramienta principal. Según Romo (1998), "la encuesta es la herramienta representativa de las técnicas del análisis social debido a su capacidad de difusión y medición". Esta encuesta facilitará la recolección de datos sobre las preferencias y expectativas de los consumidores,

La técnica empleada para la recolección de información será un cuestionario semiestructurado, que, según (Díaz-Bravo et al. 2013), "ofrece un mayor grado de flexibilidad en comparación con los cuestionarios estructurados, ya que parte de preguntas planificadas que pueden ajustarse a los entrevistados". Esta metodología permitirá adaptar las preguntas a los distintos perfiles del público objetivo, obteniendo así datos tanto cuantitativos como cualitativos.

Capítulo III

Producción Artística

3.1. Investigación Primaria

En la Figura 1 se muestra el *moodboard* de experimentación textil, para lo cual se realizó una investigación de texturas y experimentación de textiles con colores para representar de manera visual la inspiración relacionada con el sentimiento de agobio. La experimentación textil busca la interpretación de sensaciones como tensión, la falta de autocontrol y el vacío que genera capas emocionales. El *moodboard* tiene como función el análisis sensorial para conectar lo material con la emoción, la utilización del origami como una forma de ocultar los sentimientos reales y el desgarre de tela para mostrar fragilidad.

Figura 1

Moodboard Investigación Primaria



Nota. Experimentación textil

3.2. Investigación Secundaria

En la Figura 2 se muestra el *moodboard* donde se definen las técnicas y materiales para la colección, el desgarre de tela muestra la fragilidad y ruptura utilizando como material principal fieltro, el patronaje origami con volumen y pliegues con telas rígidas como la gabardina y el liencillo o lino representará la presión causada. Se contrasta con tela humo cuya transparencia permitirá la recreación del vacío, con esta diferencia de texturas busca construir una narrativa material y visual de la inspiración de saturación y carga emocional.

Figura 2

Moodboard Investigación Secundaria



Nota. *Moodboard* elaborado a partir de manipulación textil de creación propia e imágenes recopiladas de *Pinterest* relacionadas con prendas origami y manipulación textil

3.3. Proceso Creativo

3.3.1. Moodboard del Consumidor

El *moodboard* de consumidor busca representar los gustos, valores estéticos y elementos simbólicos que representan a la Generación Z frente a una postura de crítica a los estereotipos. Con las diferentes texturas y referencias estilísticas forma una protesta contra las categorías de los masculino y lo femenino, la Figura 3 representa una comunicación no verbal a través de la indumentaria para representar la idea sobre la identidad de género que no debe estar condicionada por categorías excluyentes.

Figura 3

Moodboard de consumidor



Nota. *Moodboard* de elaboración propia a partir de imágenes de moda estilo urbano relacionadas con la estética *genderless* en la generación Z obtenidas de *Pinterest* e *Instagram*

3.3.2. Moodboard de Inspiración

El *moodboard* de inspiración tiene como enfoque la representación de manera visual del sentimiento de agobio, como una experiencia emocional en un contexto actual de exigencias sociales, académicas y sobre todo en el contexto digital de perfección. De esta manera, las tonalidades frías para crear una atmósfera de pesadez y el vacío que se puede sentir, se pretende llevar de manera conceptual la experiencia del impacto psicológico de la presión constante de la vida cotidiana. La Figura 4 desea mostrar la sensación de tener a alguien que está atado entre lo real y lo sentimental.

Figura 4

Moodboard de inspiración



Nota. Imágenes tomadas de *Pinterest* como referencias visuales y fotografías conceptuales relacionadas con el sentimiento de agobio de inspiradas en obras *de Chiharu Shiota*

3.3.3. Moodboard de Colección

En la Figura 5 como *moodboard* de colección se muestra la exploración material en conjunto con técnicas que ayudarán a crear siluetas, vacíos y texturas que demuestren de manera física las sensaciones de fragilidad, presión, ruptura y vacío que causa el agobio.

El desgarre de la tela se utilizará como técnica simbólica para representar la fragilidad emocional, a través de cortes irregulares y bordes deshilachados que comunican la sensación de vulnerabilidad. Por otro lado, el patronaje origami genera pliegues y profundidad simbolizando la tensión acumulada, el uso de telas pesadas en contraste con elementos fluidos para crear un equilibrio entre lo visible y lo difuso.

Figura 5

Moodboard de colección



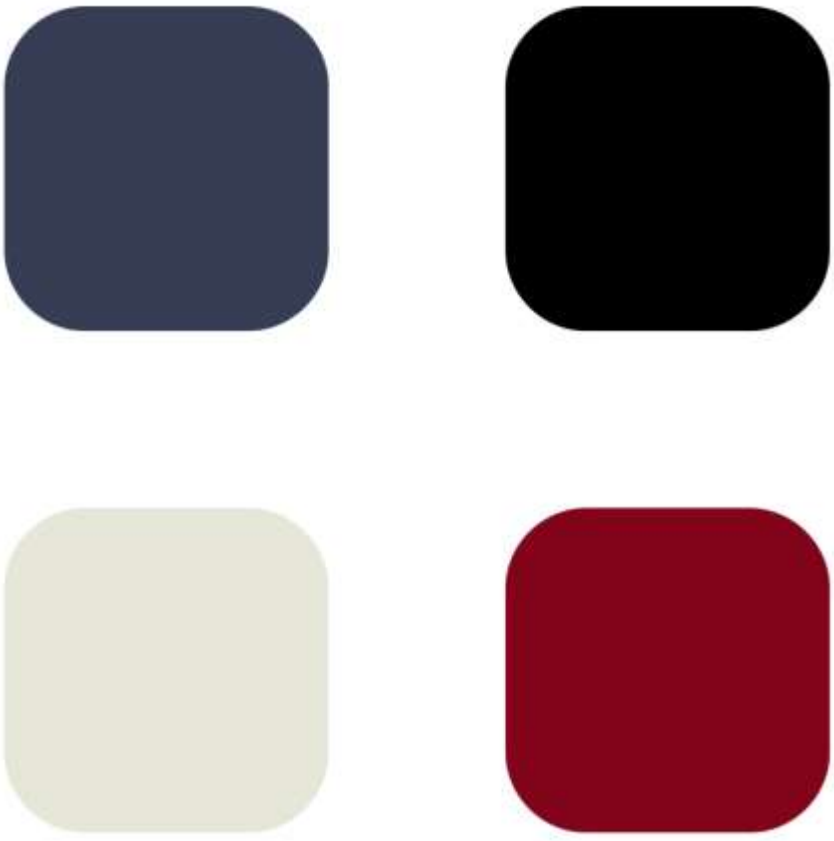
Nota. Moodboard de elaboración propia mediante imágenes recopiladas de *Pinterest* sobre manipulación textil patronaje origami y referencias estética *genderless*

3.3.4. Carta de Colores

3.3.4.1 Propuesta de color #1. La primera propuesta de color en la Tabla 1 tiene elementos como el color negro para representar la sensación de estar atrapado, el azul marino simboliza la aparente calma que se suele mostrar como una máscara. Como un acento importante se considera el color rojo como ansiedad contenida y la parte humana es mostrada con el color crudo de las telas.

Tabla 1

Carta de color propuesta 1

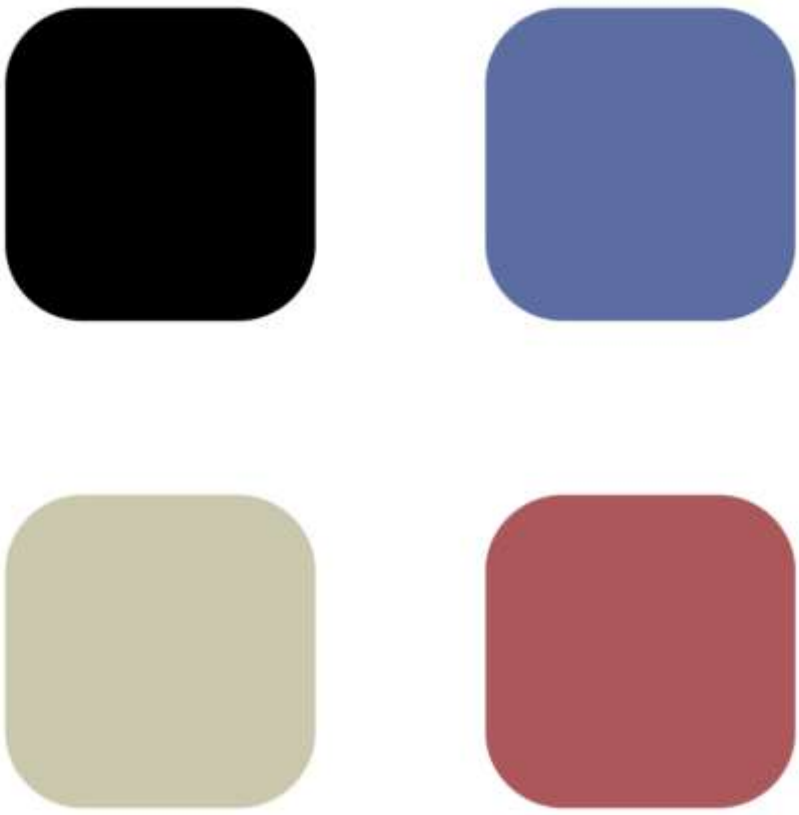


Nota. Representación de la propuesta de color en tonos fríos en representación al concepto

3.3.4.2 Propuesta de color #2. La Tabla 2 muestra la propuesta de color 2, se conserva el color negro como forma de opresión de los sentimientos, se presentan colores con menos saturación que pierden intensidad, el rojo empieza a representar cansancio, el color azul pierde esa autoridad y sobriedad quedando como frialdad emocional, sin embargo, si el color crudo es un tono más cálido puede generar mayor ansiedad ambiental en conjunto con la incomodidad.

Tabla 2

Carta de color propuesta 2

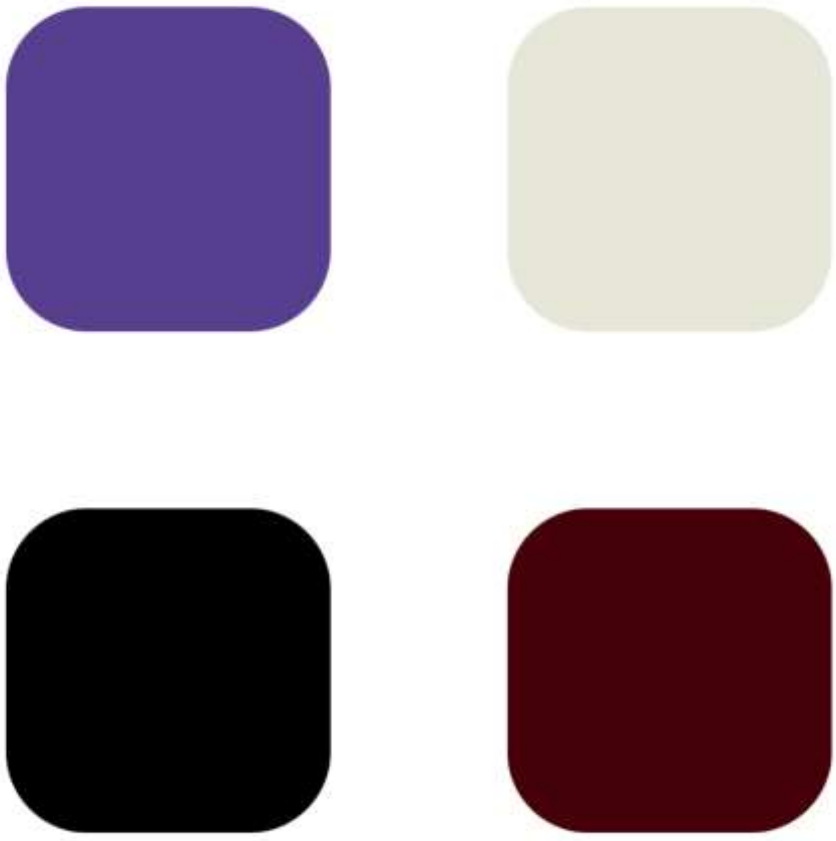


Nota. Representación de la propuesta de color en tonos desaturados en representación al concepto

3.3.4.3 Propuesta de color #3. La Tabla 3 muestra la propuesta de color añade como tono acento morado en representación de la confusión emocional y la sensibilidad extrema, la presencia del color negro como el vacío interno, el vino como dolor contenido y cansancio. En todo este caos se necesita un respiro como intento de claridad, lo cual es representado con el color crudo.

Tabla 3

Propuesta de color 3



Nota. Representación de la propuesta de color con tonos intensos en representación al concepto

Dentro de la psicología del color influyen varios aspectos, las emociones se convierte en una herramienta fundamental dentro de la moda conceptual. El buen manejo de colores evoca vulnerabilidad e incomodidad ambiental, es así como el color construye una narrativa emocional coherente.

3.3.5. Distribución de Color

En la Tabla 4 se encuentra la distribución cromática elegida: negro, rojo, morado y crudo. Corresponde a la intención de la representación sobre la intensidad mental asociada al concepto de agobio, como colores predominantes serán el negro y el rojo dentro de la composición con la intención de simbolizar la opresión emocional y la ansiedad intensa. El morado se emplea como color de acento, como confusión mental y saturación psicológica. Finalmente, el crudo se muestra como contraste sutil de vulnerabilidad y fragilidad.

Tabla 4

Distribución de color



3.3.6. Carta de Textiles

En la Tabla 5 se presenta la carta textil seleccionada, se conforma por telas como: gabardina, gasa y Catania como materiales que facilitan la construcción de un contraste estructural para formar pliegues en origami. La combinación de telas pesadas y rígidas aporta solidez y contención para reafirmar la sensación de presión y limitación.

La gasa de algodón y la tela *mesh* generan la sensación de ligereza y transparencia como muestra de vulnerabilidad, la mezcla de texturas no funciona únicamente a criterios técnicos, sino que fortifica la narrativa sobre el sentimiento de agobio.

Tabla 5

Carta de textiles

TELA 4	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
LYCRA MESH HUMO	Composición: 80%PA / 20% EA	
	Ancho: 147cm	
	Color: Negro	

TELA 1	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
GABARDINA DRY FIT TECNODRIL	Composición: 100%POL	
	Ancho: 170cm	
	Color: Morado	
TELA 2	**DESCRIPCIÓN**	**FOTOGRAFÍA**
GABARDINA SAT APX PIMA	Composición: 96%Co y 4%Ea	
	Ancho: 147cm	
	Color: Avellana	
TELA 3	**DESCRIPCIÓN**	**FOTOGRAFÍA**
GABARDINA DRY FIT TECNODRIL	Composición: 100%POL	
	Ancho: 170cm	
	Color: Negro	
TELA 3	**DESCRIPCIÓN**	**FOTOGRAFÍA**
CONJUNTO SPX CATANIA	Composición: 98%PES/ 2% SPX	
	Ancho: 152cm	
	Color: Rojo Sangre	

3.3.7. Carta de Insumos

Dentro de la Tabla 6 se encuentran como insumos imprescindibles hilos, botones y cierres para la funcionalidad de las prendas. La carta de materiales se encuentra compuesta por imperdibles, ojales, cadenas y taches, estos elementos refuerzan la parte visual de la colección con vacíos y uniones forzadas y complementan el discurso conceptual de la propuesta.

Adquieren un valor simbólico dentro del diseño, los imperdibles y las cadenas evocan sujeción, tensión y restricción. Los ojales se muestran como ajuste y presión sobre el cuerpo, en conjunto con el hilo, representan la fragilidad y la unión forzada.

Tabla 6

Carta de insumos

IMPERDIBLE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
IMPERDIBLE METÁLICO	Composición: 100% AL	
	Largo: 5cm	
	Color: Plateado	
APLIQUES	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
TACHES METÁLICOS	Composición: 100% AL	
	Diámetro interno: 10mm	
	Color: Plateado	

ARGOLLA	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
ARGOLLA METÁLICA	Composición: 100% AL	
	Diámetro interno: 35mm	
	Color: Plateado	
OJAL	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
OJALES METÁLICOS	Composición: 100% AL	
	Diámetro interno: 32mm	
	Color: Plateado	
ARGOLLA	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
CADENA ESLABONES REDONDOS	Composición: 100% AL	
	Diámetro interno: 35mm	
	Color: Plateado	

HILO 1	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
HILO ROJO SANGRE 200MTS	Composición: 100%POL	
	Largo: 200m	
	Color: Rojo Sangre	
TELA 4	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
HILO AVELLANA 500MTS	Composición: 100%POL	
	Largo: 500m	
	Color: Avellana	
HILO 1	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
HILO NEGRO 500MTS	Composición: 100%POL	
	Largo: 500m	
	Color: Negro	
TELA 4	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
HILO MORADO 500MTS	Composición: 100%POL	
	Largo: 500m	
	Color: Morado	

CIERRE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
CIERRE INVISIBLE	Composición: 100% POL	
	Largo: 30cm	
	Color: Negro	
CIERRE	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
CIERRE PLÁSTICO	Composición: 100% POL	
	Largo: 30cm	
	Color: Negro	
BOTÓN	DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
BOTÓN PLÁSTICO	Composición: 100% POL	
	Diámetro interno: 15mm	
	Color: Negro	

3.3.8. Propuesta de Diseño

Desde la Figura 6 hasta la Figura 21 se presentan quince propuestas de diseño, para ello se consideran como recursos constructivos y expresivos que permiten jugar visualmente al sentimiento de agobio que se toma como base para la propuesta. Se empleó la técnica de patronaje origami, la cual genera pliegues con estructura y profundidad que evocan tensión, pérdida de algo y vacío emocional; este elemento se utiliza en la parte superior donde más asociadas se encuentran estas sensaciones.

Otra técnica propuesta es el rasgado de tela simbolizando el desgaste anímico y mental que conlleva este sentimiento. Asimismo, se incorporan las transparencias en representación a la vulnerabilidad de las personas, por ello, se utiliza tanto en prendas superiores como inferiores.

El uso de capas o prendas sobrepuestas toma como idea principal a la acumulación y peso emocional, por otro lado, desea crear una máscara con las capas para ocultar los verdaderos sentimientos.

Figura 6

Diseño 1



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 7

Diseño 2



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 8

Diseño 3



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 9

Diseño 4



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 10

Diseño 5



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 11

Diseño 6



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 12

Diseño 7



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 13

Diseño 8



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 14

Diseño 9



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 15

Diseño 10



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 16

Diseño 11



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 17

Diseño 12



Nota.

Creación propia, figurín femenino

Figura 19

Diseño 13



Nota. Creación propia, figurín femenino

Figura 20
Diseño 14



Nota. Creación propia, figurín masculino

Figura 21

Diseño15



Nota. Creación propia, figurín masculino

3.3.9. Line Up Seleccionado

A continuación, se presentan las cinco propuestas seleccionadas, dentro del *Line Up*, se formó un proceso de depuración con el fin de recrear una mejor adaptación de las propuestas iniciales de diseño, con esto se analizaron los looks base escogiendo aquellos que mejor representan el concepto de la colección. A partir de la evaluación se realizaron modificaciones en colores, combinaciones y estructuras para una composición.

La elección de los cinco looks es una búsqueda de evidencia de la diversidad en recursos técnicos que aporten al concepto G*enderless* planteado en la colección. Cada conjunto que muestra el *Line Up* construye una síntesis del proceso de diseño de la mano con aspectos técnicos, visuales y conceptuales desarrollados a lo largo de proyecto.

La Figura 22 está compuesta por una prenda superior con técnica de patronaje origami generando texturas y transparencias para generar un contraste visual relacionada al concepto de tensión y contención emocional, la prenda inferior se muestra un corte menos estructurado sin dejar de poseer elementos como capas y desgarres.

Figura 22

Look 1



Nota. Creación propia, propuesta elegida

Para este look en la Figura 23 se integra una prenda superior estructurada con pliegues con mayor rigidez y combinación de textiles con peso y fluidez, por otro lado, la prenda inferior presenta un corte recto sobrio con elementos que representen de manera visual el estar atado.

Figura 23

Look 2



Nota. Creación propia, propuesta elegida

La Figura 24 muestra el look tres con una construcción experimental presentando el uso de capas sobrepuestas en la prenda superior. La prenda inferior se compone por un pantalón básico acompañado de una capa sobrepuesta usando drapeados.

Figura 24

Look 3



Nota. Creación propia, propuesta elegida

Podemos observar en la Figura 25 que el cuarto look prioriza la exploración volumétrica mediante el patronaje origami en la parte superior, por otra parte, la prenda inferior es una silueta más envolvente con elementos como solapas en los costados y doble pretina.

Figura 25

Look 4



Nota. Creación propia, propuesta elegida

En el look cinto se utilizan recursos principales de la colección como son los pliegues, transparencias, capas y manipulación textil. En la Figura 26 se puede observar que tanto la parte superior como la inferior muestra una interpretación completa del concepto de agobio.

Figura 26

Look 5



Nota. Creación propia, propuesta elegida

3.4. Proceso Técnico

3.4.1. Nombre o Referencia de la Prenda

En la Tabla 7 hasta la Tabla 50 se muestran fichas técnicas, fichas de materiales e insumos, fichas de costos y por último fichas de proceso que corresponden a cada prenda compuesta por el *Line Up* de la colección. Para las fichas técnicas se realizó un dibujo plano detallado de cada prenda para describir cómo se confecciona, qué piezas y puntadas conlleva las prendas.

Las fichas de insumos y materiales presentan una lista del tipo de tela, gramaje, colores y texturas que son necesarios para realizar con coherencia cada look, es una muestra de cada elemento que conlleva cada pieza de la colección, con esto, la ficha de costos contiene los egresos que conlleva la realización del *Line Up*.

Por otro lado, el concepto de la colección muestra de manera visual sensaciones que son presentadas como desgarres, transparencias, manipulación textil, etc. El uso de estos elementos requiere una descripción detallada de los pasos a realizar para conseguir como resultados la experimentación de materiales; las fichas de procesos tienen como función el especificar cómo llevar a cabo el uso adecuado de estas técnicas. El conjunto de estas fichas permite explicar de manera organizada y técnica cada proceso que conlleva la elaboración individual de prendas, de esta manera, contribuye como recurso de evidencia en el desarrollo constructivo de los diseños.

Tabla 7

Ficha técnica top look 1

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sōma Tenso	TALLA	L
MODELO	NXS01	COLOR ACENTO	PLATEADO
CÓDIGO	TG010723	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril
COMPOSICIÓN	100%POL
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Cierre Invisible



Imperdible Metálico



Hilo Negro 500MTS

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

El top presenta una construcción asimétrica basada en piezas cruzadas en diagonal que generan el drapeado sin uso de pinzas, logrando la forma mediante patronaje origami. El cuello alto tipo tortuga se une al escote con costura circular limpia, mientras que las sisas están terminadas con dobladillo o vista interna con pespunte. La prenda integra una pieza de transparencia (mesh) unida mediante costura interna perimetral, cuyos bordes se dejan intencionalmente crudos y deshilachados para aportar un efecto de deconstrucción. En la espalda, esta transparencia se dispone en diagonal y está reforzada en su contorno por tensión del material. La basta inferior no presenta acabado tradicional, sino un borde irregular con terminación en crudo, reforzado parcialmente con costuras internas ocultas.

Tabla 8

Ficha de materiales e insumos top look 1

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sôma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**TG010723**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Lycra Mesh Humo	Tela ligera y elástica transparente Código: 42LYMH/863 Composición: 80%PA / 20% EA Ancho: 147cm Peso: 10.42 GR Color: Negro		
Insumos			
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro		
Imperdible	**Descripción**	**Fotografía**	
Imperdible Metálico	Imperdible metálico grande Código: 9371PB/083 Composición: 100% AL Largo: 5cm Peso: 5 g Color: Plateado		
gma	**Descripción**	**Fotografía**	
Cierre Invisible	Cierre inverso delgado Código: 037CRIB/002 Composición: 100%POL Largo: 30cm Color: Negro		

Tabla 9

Ficha de costos top look 1

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**TG010723**		**Talla**	**L**
Materia Prima				
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	1.2m	$5,50	$6,60	$4,95
Lycra Mesh Humo	0.5m	$4,60	$2,30	$0,58
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Total:				$5,72
Detalles				
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Imperdibles	12 und	$0,75	$9,00	$4,50
Cierre Invisible	5 und	$0,35	$1,75	$0,35
Total				$4,85
Mano De Obra				
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje drapeado	2h	$4,00	$8,00	$8,00
Corte	50m	$2,50	$2,08	$2,08
Confección	3h	$3,50	$10,50	$10,50
Intervención/desgarr	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$27,52
COSTOS INDIRECTOS				
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	4h	$0,10	$0,40	$0,40
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,52
Valor Bruto + IVA				
Subtotal				$40,90
IVA %15				$6,14
Total				$47,04

Tabla 10

Ficha de procesos top look 1

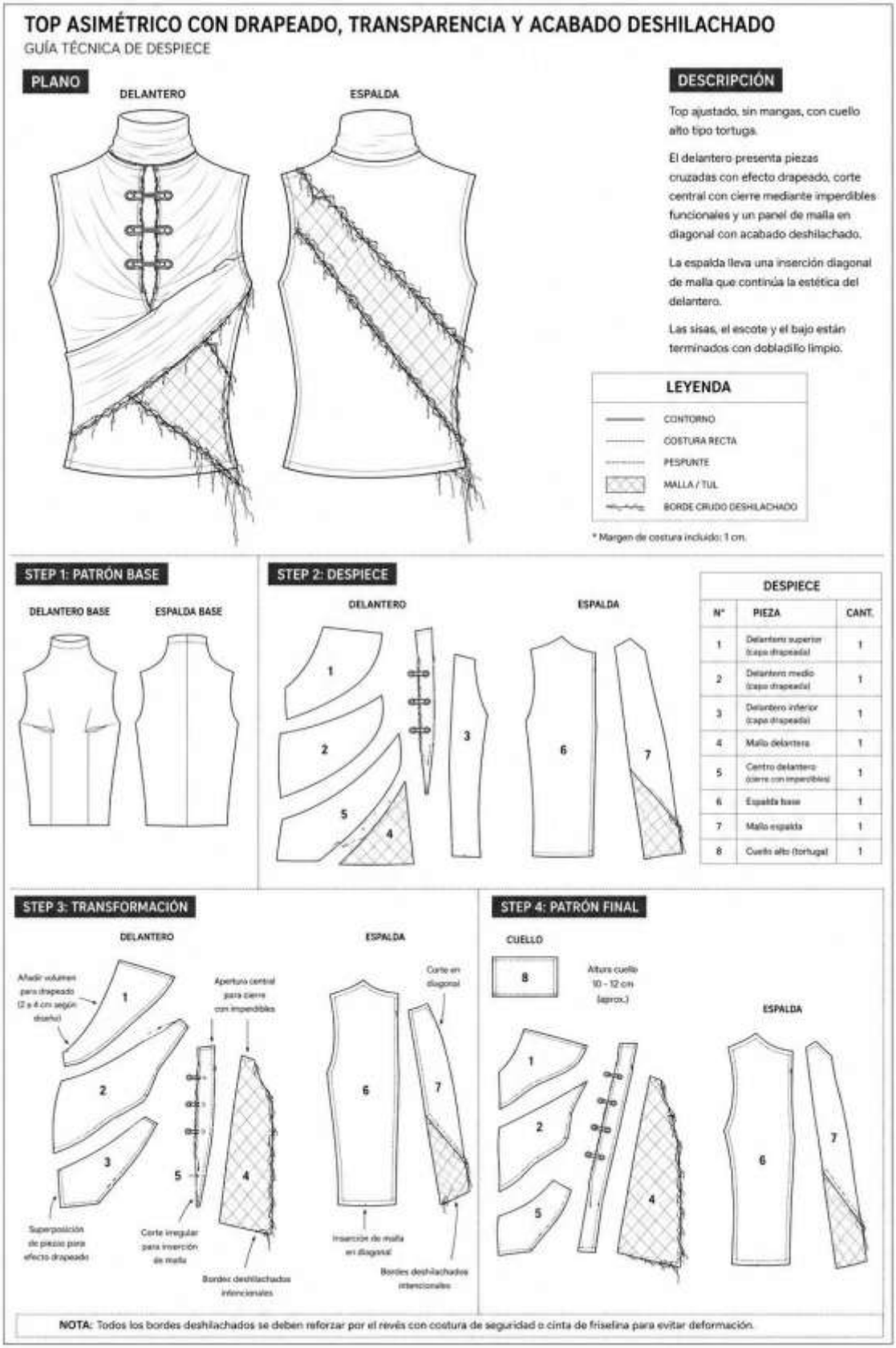


Tabla 11

Ficha técnica pantalón look 1

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sōma Tenso	TALLA	L
MODELO	AXM02	COLOR ACENTO	ROJO SANGRE
CÓDIGO	PG011025	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Sat Apx Pima Conjunto SPX
COMPOSICIÓN	Catania 96%Co y 4%Ea 98%PES/ 2% SPX
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Argollas Metálicas



Imperdible Metálico



Cierre



Botón Plastico

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

El pantalón parte de una base de sastrería clásica con pretina recta estructurada, unida mediante costuras superior e inferior con pespunte de seguridad, e incorpora pasadores fijados con refuerzos. Presenta cierre frontal con bragueta y cremallera, además de bolsillos delanteros inclinados y bolsillos posteriores tipo vivo con acabados limpios. Las costuras principales incluyen tiro delantero y posterior, costados e interiores de pierna, con bastas amplias y dobladillo definido. En contraste, la pierna derecha introduce una intervención deconstructiva mediante un desgarre irregular con bordes crudos y deshilachados, estabilizado parcialmente con costuras internas. Bajo esta abertura se integra una capa textil interna fijada estratégicamente, mientras que elementos metálicos como imperdibles y aros funcionan como recursos estéticos y estructurales que complementan la construcción tradicional.

Tabla 12

Ficha de materiales e insumos pantalón look 1

Ficha de Materiales e Insumos		
Colección:	**Sôma Tenso**	
Nombre:	**Camila Salazar**	
Código:	**PG011025**	**Talla** **L**
Materiales		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Sat Apx Pima	Tela con funcionalidad y resistencia Código: 46CIMA/006 Composición: 96%Co y 4%Ea Ancho: 147cm Peso: 10.42 GR Color: Negro	
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caída suave Código: 43TANIA/390 Composición: 98%PES/ 2% SPX Ancho: 152cm Peso: 220 GR Color: Rojo Sangre	
Insumos		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro	
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 246HIRJS/048 Composición: 100%POL Largo: 200m Peso: 120-150 g Color: Rojo Sangre	
Imperdible	**Descripción**	**Fotografía**
Imperdible Metálico	Imperdible metálico grande Código: 937IPB/083 Composición: 100% AL Largo: 5cm Peso: 5 g Color: Plateado	
Cierre	**Descripción**	
Cierre	Cierre plástico para pantalón Código: 037CRPT/007 Composición: 100%POL Largo: 15cm Color: Negro	
Botón	**Descripción**	
Botón Plastico	Botón plástico para pretina Código: 839BTPL/083 Composición: 100%POL Diámetro 15mm Color: Negro	

Tabla 13

Ficha de costos pantalón look 1

Ficha de Costos				
Colección:	**Sôma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**PG011025**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Sat Apx Pir	1.8m	$6,20	$11,16	$10,04
Conjunto SPX Catania	0.8m	$6,90	$5,52	$4,14
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Total:				14,52
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Imperdibles	12 und	$0,75	$9,00	$7,65
Argollas metálicas	12 und	$0,50	$6,00	$2,10
Cierre Plástico	5 und	$0,25	$1,00	$0,25
Botón Plastico	5 und	$0,10	$0,50	$0,10
Total				**$10,10**
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	1h 50m	$4,00	$7,33	$7,33
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección	4h	$3,50	$14,00	$14,00
Intervención/desgarr	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Aplicación herrajes	1h 50m	3,50	$5,25	$5,25
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$36,02
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	4h	$0,10	$0,40	$0,40
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,52
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$63,46
IVA %15				$9,52
Total				$72,98

Tabla 14

Ficha de procesos pantalón look 1

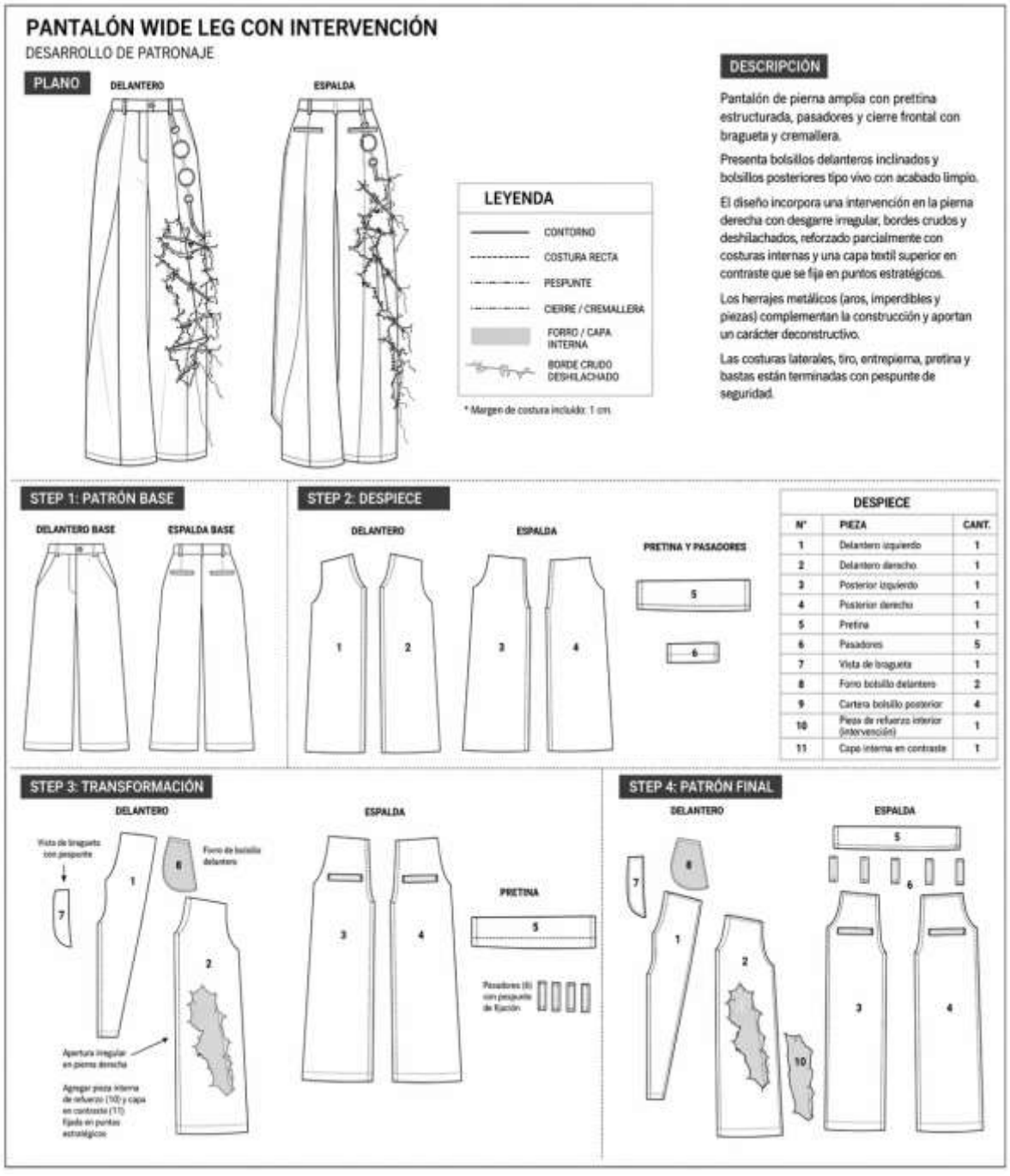


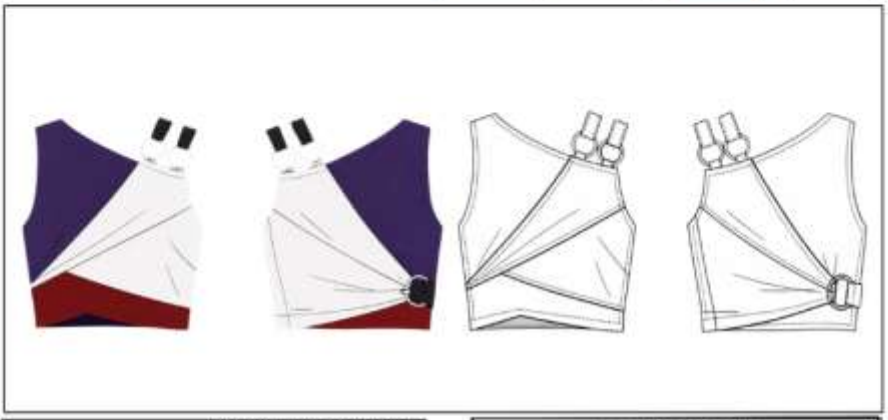
Tabla 15

Ficha técnica top look 2

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sóma Tenso	TALLA	L
MODELO	BTR03	COLOR ACENT	ROJO SANGRE
CÓDIGO	TG023478	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril Conjunto SPX Catania Gabardina Sat Apx Pima
COMPOSICIÓN	100%POL 96%Co y 4%Ea 98%PES/ 2% SPX
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Argollas Metálicas



Cierre Invisible

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

El top presenta una construcción asimétrica con patronaje tipo origami, evidenciada por cortes diagonales que generan superposición de piezas. Las uniones entre bloques de color (morado, blanco y rojo) están resueltas mediante costuras rectas limpias, probablemente pespuntes simples o dobles para asegurar estabilidad en zonas de tensión. En el hombro se incorpora una estructura con tiras textiles reforzadas que sostienen argollas metálicas, fijadas mediante costuras de seguridad tipo caja o refuerzo en X. El acabado inferior es recto con dobladillo sencillo. En la parte posterior, el ajuste lateral incluye una argolla metálica funcional que actúa como punto de tensión, asegurada con costura reforzada. Los bordes internos seguramente están rematados con overlock para evitar deshilachado, especialmente por la geometría irregular del diseño.

Tabla 16

Ficha de materiales e insumos top look 2

Ficha de Materiales e Insumos		
Colección:	**Sôma Tenso**	
Nombre:	**Camila Salazar**	
Código:	**TGO23478**	**Talla** L
Materiales		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/589 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Morado	
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Sat Apx Pima	Tela con funcionalidad y resistencia Código: 46CIMA/006 Composición: 96%Co y 4%Ea Ancho: 147cm Peso: 10.42 GR Color: Avellana	
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caida suave Código: 43TANIA/390 Composición: 98%PES/ 2% SPX Ancho: 152cm Peso: 220 GR Color: Rojo Sangre	
Insumos		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Avellana 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro	
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 246HIRJS/048 Composición: 100%POL Largo: 200m Peso: 120-150 g Color: Rojo Sangre	
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Morado 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 226HIMARD/064 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Morado	
Argolla	**Descripción**	**Fotografía**
Argollas Metálicas	Argolla metálica decorativa Código: 042302 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 10 g Color: Plateado	
Cierre	**Descripción**	**Fotografía**
Cierre Invisible	Cierre inverso delgado Código: 057CRIB/002 Composición: 100%POL Largo: 30cm Color: Morado	

Tabla 17

Ficha de costos top look 2

Ficha de Costos				
Colección:	**Sôma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**TG023478**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	0.8m	$5,50	$4,40	$3,96
Gabardina Sat Apx Pir	0.7m	$6,20	$4,34	$3,47
Conjunto SPX Catania	0.5m	$6,90	$3,45	$2,93
Hilo Avellana 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Morado 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Total				$10,89
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Argollas metálicas	12 und	$0,50	$6,00	$2,52
Cierre Invisible	5 und	$0,35	$1,75	$0,35
Total				$2,87
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje geométrico	1h 50m	$4,00	$7,33	$7,33
Corte	50m	$2,50	$2,08	$2,08
Confección	2h 50m	$3,50	$9,92	$9,92
Aplicación argollas	50m	$3,50	$2,92	$2,92
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$25,69
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	4h	$0,10	$0,40	$0,40
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,52
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$42,27
IVA %15				$6,34
Total				$48,61

Tabla 18

Ficha de procesos top look 2

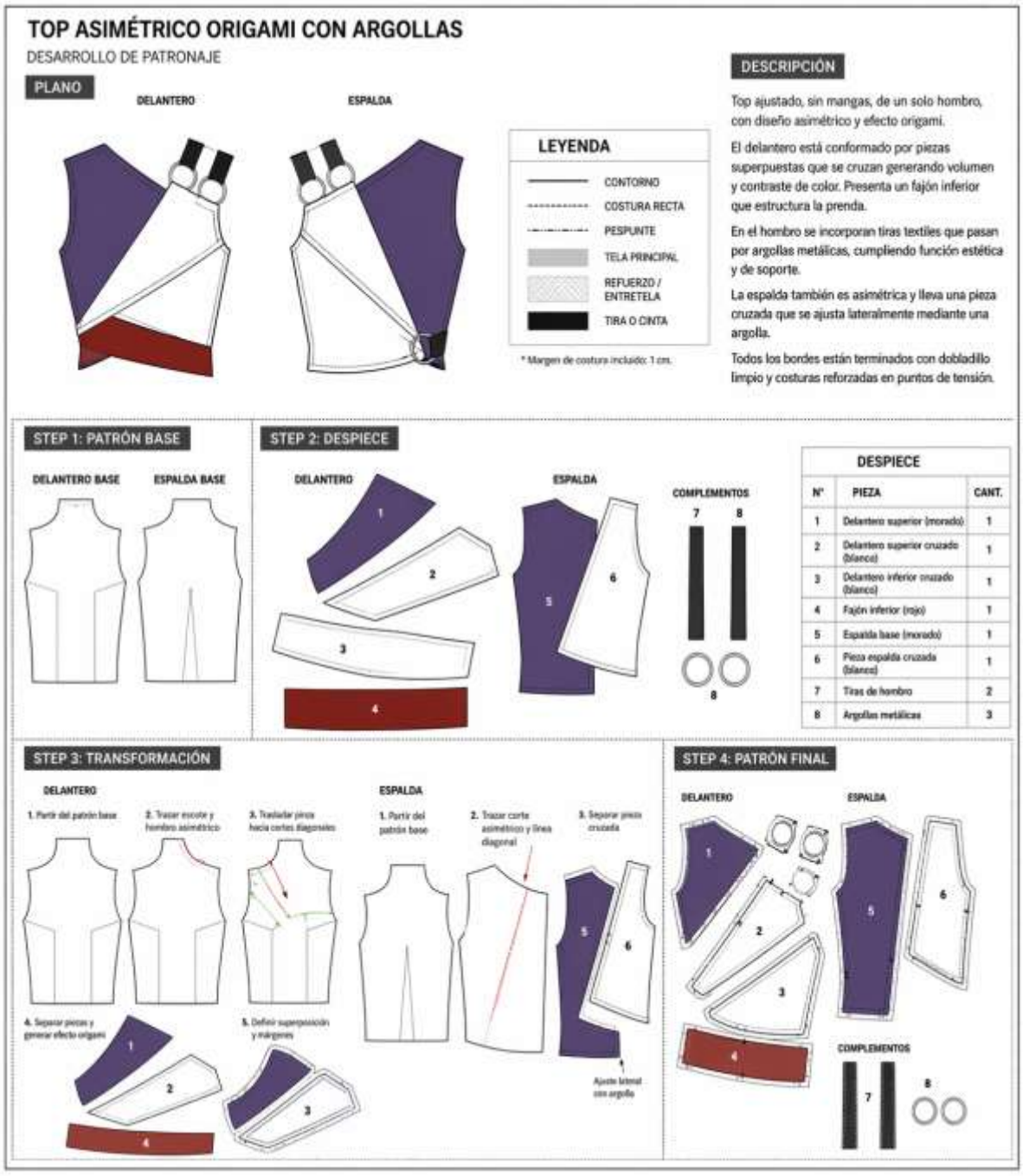


Tabla 19

Ficha técnica pantalón look 2

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	CLY04	COLOR ACENT	ROJO SANGRE
CÓDIGO	PG025601	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril Conjunto SPX Catania
COMPOSICIÓN	100%POL 98%PES/ 2% SPX
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Cadena metálica



Cierre



Botón Plastico

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo entrepierna: 83cm

Descripción

El pantalón es desilueta recta con pretina estructurada, probablemente con entretela para dar firmeza, y cerrada mediante botón y cierre frontal (cremallera) con tapeta. Presenta pinzas o costuras de entalle en la parte posterior para ajuste al cuerpo. Los bolsillos delanteros están integrados en costura lateral o tipo diagonal, reforzados en las entradas. A los costados se incorporan aplicaciones de cadenas metálicas sujetas con presillas textiles y argollas, fijadas con costuras de refuerzo. En uno de los laterales se añade un panel textil contrastante (rojo) con acabado desflecado intencional, donde se incluyen ojales metálicos alineados verticalmente, colocados con prensa y reforzados en la tela. Las costuras laterales y de entrepierna son rectas y reforzadas, mientras que la basta inferior presenta un dobladillo limpio, posiblemente con puntada invisible o pespunte sencillo.

Tabla 20

Ficha de materiales e insumos pantalón look 2

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sôma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**PG025601**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Morado		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caída suave Código: 43TANIA/390 Composición: 98%PES/ 2% SPX Ancho: 152cm Peso: 220 GR Color: Rojo Sangre		
Insumos			
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 246HIRJS/048 Composición: 100%POL Largo: 200m Peso: 120-150 g Color: Rojo Sangre		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Morado 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 226HIMARD/064 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Morado		
Ojal	**Descripción**	**Fotografía**	
Ojales metálicos	Ojal metálico grande decorativo Código: 070302 Composición: 100% AL Diámetro interno: 32mm Peso: 6 g Color: Plateado		
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**	
Cadena metálica	dena decorativa con eslabones circulare Código: 131068 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 100 g Color: Plateado		
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**	
Cierre	Cierre plástico para pantalón Código: 037CRPT/007 Composición: 100%POL Largo: 15cm Color: Morado		
Botón	**Descripción**	**Fotografía**	
Botón Plastico	Botón plástico para pretina Código: 839BTPL/083 Composición: 100%POL Diámetro 15mm Color: Morado		

Tabla 21

Ficha de costos pantalón look 2

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**PG025601**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	1.8m	$5,50	$9,90	$9,40
Conjunto SPX Catania	0.5m	$6,90	$3,45	$2,93
Hilo Morado 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Total				$12,67
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Cadena metálica	0.7m	$4,00	$2,80	$2,52
Ojales metálicos	12 und	$0,35	$4,20	$2,52
Cierre Plástico	5 und	$0,25	$1,00	$0,25
Botón Plastico	5 und	$0,10	$0,50	$0,10
Total				$5,39
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	1h 50m	$4,00	$7,33	$7,33
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección	4h	$3,50	$14,00	$14,00
Intervención lateral	1h 50m	3,50	$5,25	$5,25
Aplicación ojales	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Aplicación cadena	0.2m	$350	$1,17	$1,17
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$37,19
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$58,17
IVA %15				$8,73
Total				$66,89

Tabla 22

Ficha de procesos pantalón look 2

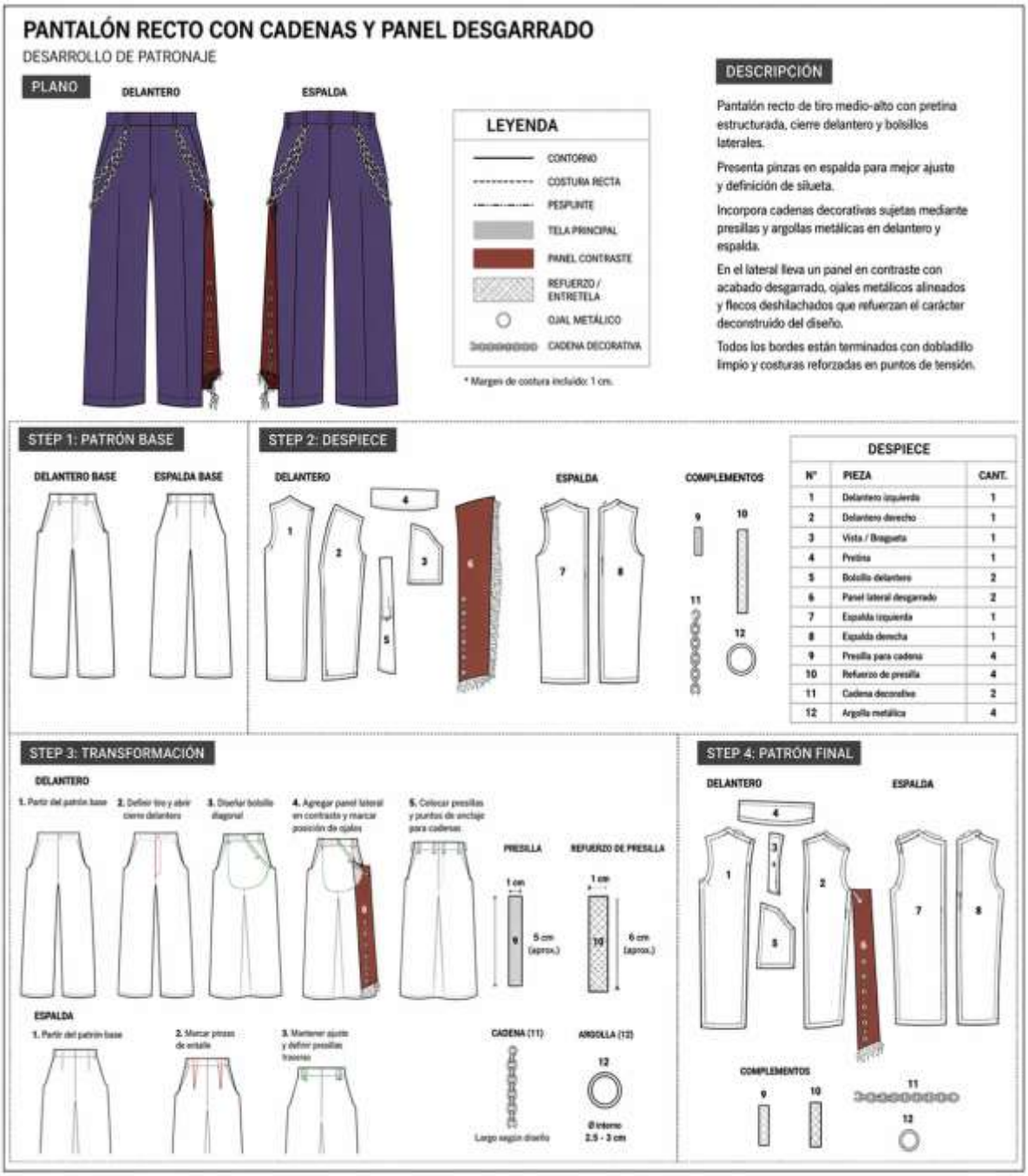


Tabla 23

Ficha técnica top look 3

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	DSK05	COLOR ACENTO	NEGRO
CÓDIGO	TG037894	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril Gabardina Sat Apx Pima
COMPOSICIÓN	100%POL 96%Co y 4%Ea
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Taches



Cierre Metálico



Hilo Avellana 500MTS



Hilo Negro 500MTS

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

El top presenta una construcción asimétrica con costuras estructurales que permiten el desarrollo de pliegues tipo origami en el delantero y posterior. Incluye una costura de hombro en el lado de la manga, costura lateral para entalle y una costura central posterior con cierre. La unión de paneles en contraste se resuelve mediante costuras diagonales visibles, complementadas con pespuntes que refuerzan la estructura. Los acabados incluyen cuello alto con terminación limpia, sisa con borde pulido, manga corta con dobladillo y bajo asimétrico con terminación prolija. Además, incorpora detalles metálicos aplicados en la línea de unión, aportando un carácter técnico y estético a la prenda.

Tabla 24

Ficha de materiales e insumos top look 3

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sōma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**TG037894**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Sat Apx Pima	Tela con funcionalidad y resistencia Código: 46CIMA/006 Composición: 96%Co y 4%Ea Ancho: 147cm Peso: 10.42 GR Color: Avellana		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro		
Insumos			
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Avellana 500MTS	Tela ligera y elástica transparente Código: 266HIAVLN/024 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Avellana		
Apliques	**Descripción**	**Fotografía**	
Taches	Taches planos con patas Código: 040983 Composición: 100% AL Diámetro interno: 10mm Peso: 2 g Color: Plateado		
Cierre	**Descripción**	**Fotografía**	
Cierre Metálico	Cierre metálico Código: 037CRIB/083 Composición: 100% AL Largo: 30cm Color: Morado		

Tabla 25
Ficha de costos top look 3

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**TG037894**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	1.8m	$5,50	$9,90	$9,40
Gabardina Sat Apx Pir	0.5m	$6,90	$3,45	$2,93
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Avellana 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Total				$12,71
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Taches	12 und	$0,06	$0,72	$0,72
Cierre Metálico	5 und	$0,50	$2,50	$0,50
Total				$1,22
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	1h 50m	$4,00	$7,33	$7,33
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección	4h	$3,50	$14,00	$14,00
Intervención lateral	1h 50m	3,50	$5,25	$5,25
Aplicación ojales	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Aplicación cadena	0.2m	$350	$1,17	$1,17
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$37,19
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$54,04
IVA %15				$8,11
Total				$62,14

Tabla 26

Ficha de procesos top look 3

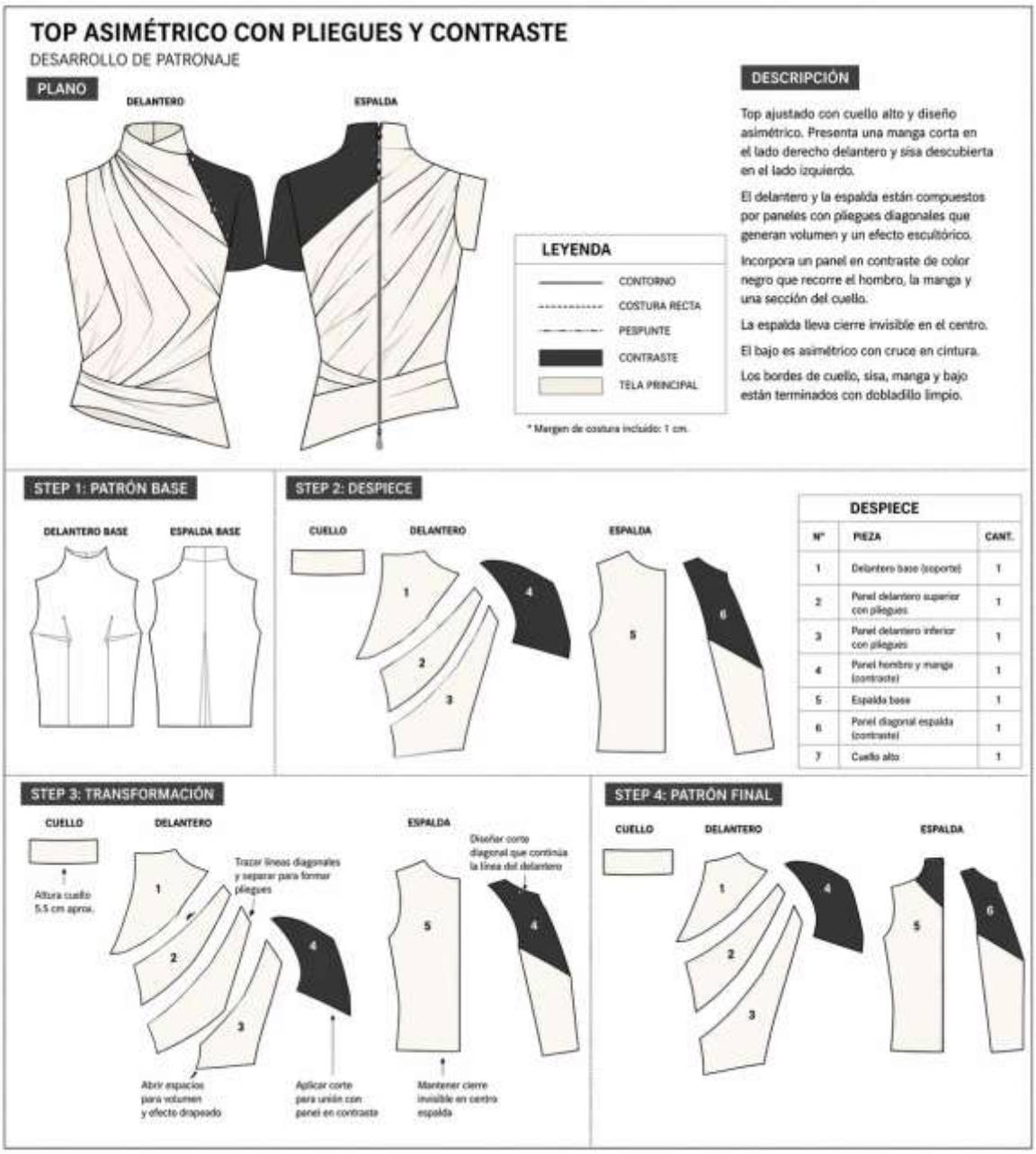


Tabla 27

Ficha técnica pantalón look 3

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	CLY04	COLOR ACENTO	ROJO SANGRE
CÓDIGO	PG025601	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril
COMPOSICIÓN	100%POL
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

OBSERVACIONES



Cadena metálica



Cierre



Botón Plastico

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

El pantalón combina una base de sastrería con intervención asimétrica, integrando costuras de tiro, costados y entrepierna para su estructura principal, junto con pretina reforzada con pespuntes y trabillas. Presenta bolsillos posteriores tipo vivo con costuras de refuerzo y basta con dobladillo limpio. En el delantero, incorpora un panel tipo falda unido estructuralmente, con drapeados sostenidos mediante costuras internas y acabado en dobladillo asimétrico. Como detalles, incluye una cadena metálica sujeta en la zona de cadera y una serie de ojales metálicos en el costado posterior, reforzados e intervenidos con cordón, aportando funcionalidad estética al diseño.

Tabla 28

Ficha de materiales e insumos pantalón look 3

Ficha de Materiales e Insumos		
Colección:	**Sōma Tenso**	
Nombre:	**Camila Salazar**	
Código:	**PG032346**	**Talla** **L**
Materiales		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro	
Insumos		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro	
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**
Cadena metálica	dena decorativa con eslabones circulare Código: 131068 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 100 g Color: Plateado	
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**
Cierre	Cierre plástico para pantalón Código: 037CRPT/007 Composición: 100%POL Largo: 15cm Color: Negro	
Botón	**Descripción**	**Fotografía**
Botón Plastico	Botón plástico para pretina Código: 839BTPL/083 Composición: 100%POL Diámetro 15mm Color: Negro	

Tabla 29

Ficha de costos pantalón look 3

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**PG032346**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	2m	$5,50	$11,00	$9,90
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	1,90	$0,19
Total				$10,09
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Cadena metálica	0.7m	$4,00	$2,80	$2,52
Botón Plastico	5 und	$0,10	$0,50	$0,10
Cierre Plástico	5 und	$0,25	$1,00	$0,25
Total				$2,87
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	1h 50m	$4,00	$7,33	$7,33
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección	4h	$3,50	$14,00	$14,00
Intervención lateral	1h 50m	3,50	$5,25	$5,25
Aplicación cadena	0.2m	$350	$1,17	$1,17
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$33,69
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$49,57
IVA %15				$7,44
Total				$57,00

Tabla 30

Ficha de procesos pantalón look 3

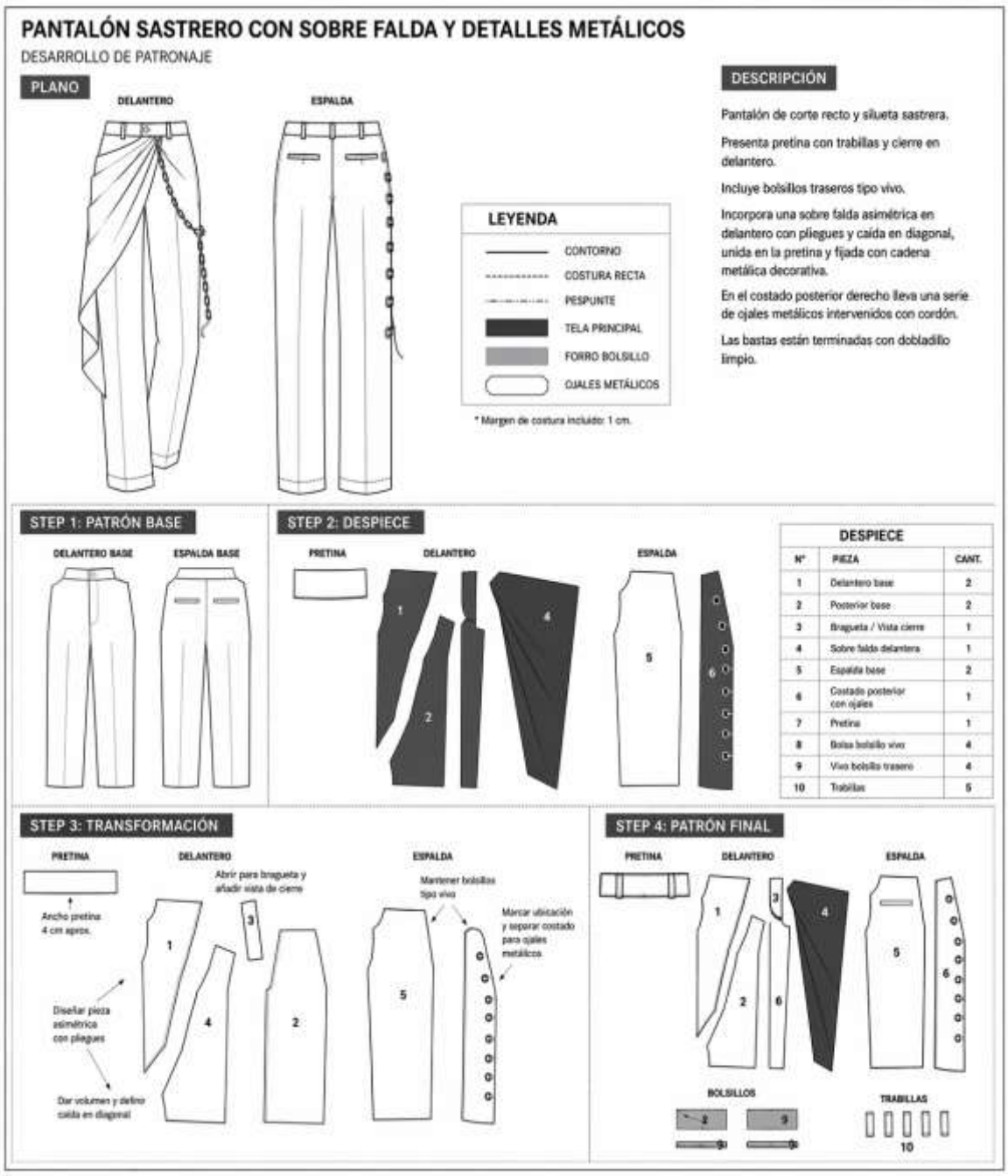


Tabla 31

Ficha técnica top look 4

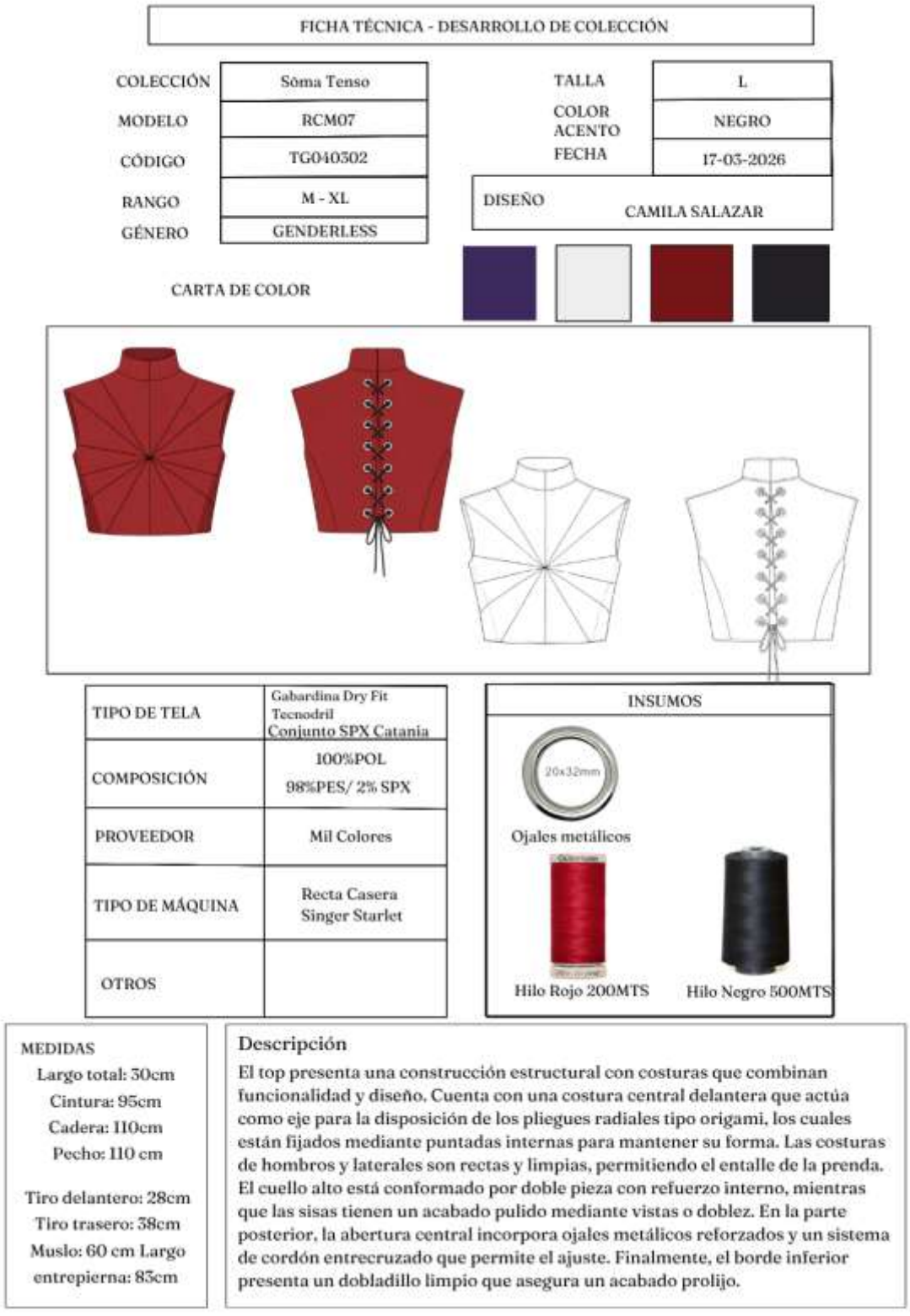


Tabla 32

Ficha de materiales e insumos top look 4

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sōma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**TG040302**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caída suave Código: 43TANIA/390 Composición: 98%PES/ 2% SPX Ancho: 152cm Peso: 220 GR Color: Rojo Sangre		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro		
Insumos			
Ojal	**Descripción**	**Fotografía**	
Ojales metálicos	Ojal metálico grande decorativo Código: 070302 Composición: 100% AL Diámetro interno: 32mm Peso: 6 g Color: Plateado		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 246HIRJS/048 Composición: 100%POL Largo: 200m Peso: 120-150 g Color: Rojo Sangre		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro		

Tabla 33

Ficha de costos top look 4

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**TG040302**		**Talla**	**L**
Materia Prima				
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Conjunto SPX Catania	2m	$6,20	$12,40	$11,78
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Total				$11,93
Detalles				
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Ojales metálicos	12 und	$0,35	$4,20	$4,20
Cordón ajuste	3m	$200	$6,00	$4,80
Total				$9,00
Mano de Obra				
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje origami rad	3h	$4,00	$12,00	$12,00
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección estructura	3.5h	$3,50	$12,25	$12,25
Sistema de amarre (oj	1.5h	$3,50	5,25	5,25
Acabados finos	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$37,94
COSTOS INDIRECTOS				
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
Valor Bruto + IVA				
Subtotal				$61,79
IVA %15				$9,27
Total				$71,06

Tabla 34

Ficha de procesos top look 4

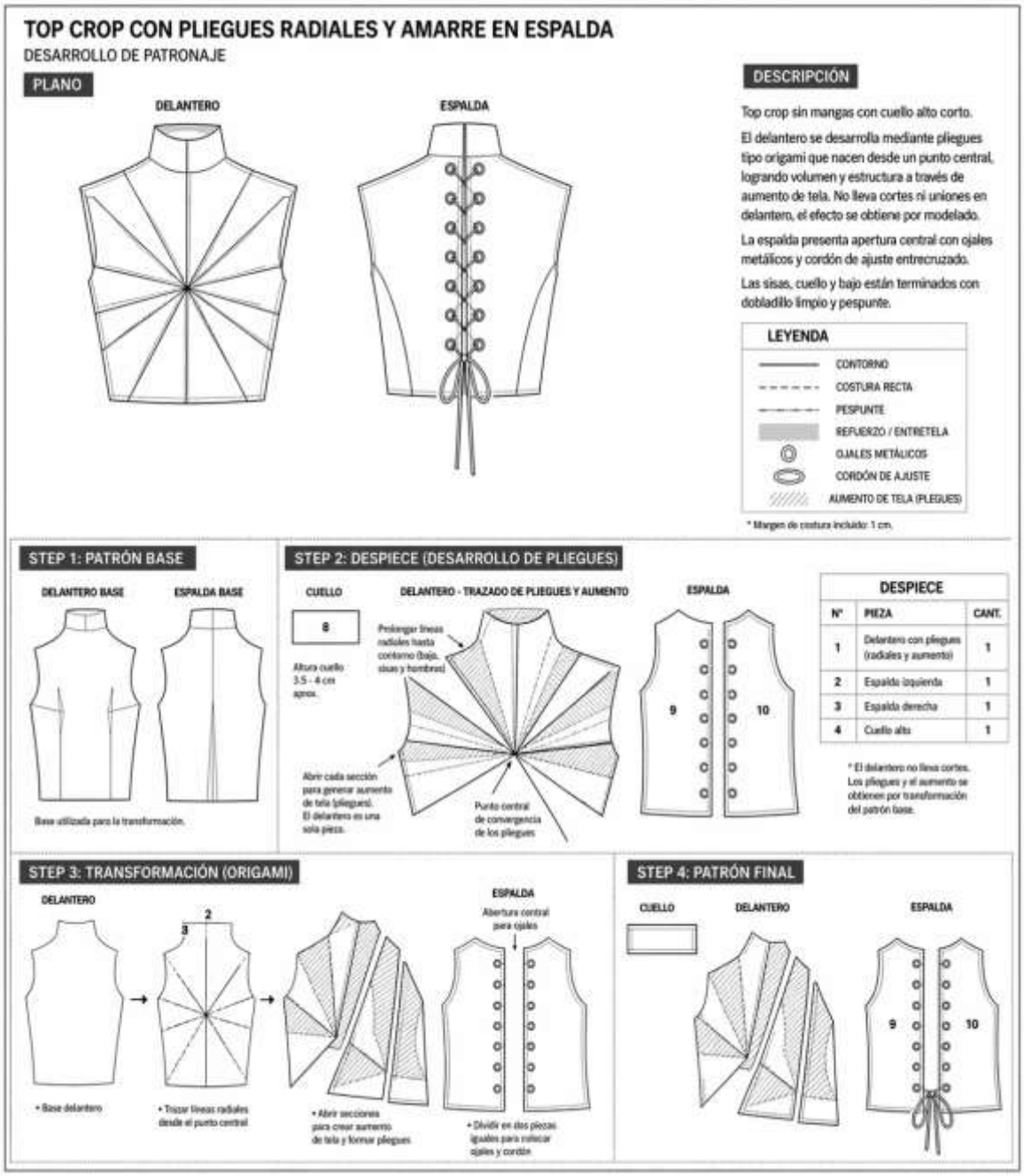


Tabla 35

Ficha técnica pantalón look 4

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	GHL08	COLOR ACENTO	PLATEADO
CÓDIGO	PG059182	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril Gabardina Sat Apx Pima
COMPOSICIÓN	100%POL 98%PES/ 2% SPX
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

INSUMOS



Taches



Cadena metálica



Argollas Metálicas

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo entrepierna: 83cm

Descripción

El pantalón presenta una construcción de sastrería con intervención de piezas superpuestas y detalles decorativos. La pretina estructurada incluye doble capa con refuerzo y aplicación de remaches metálicos. Las costuras principales comprenden el tiro delantero y posterior, costados y entrepierna, todas reforzadas para resistencia. Incorpora bolsillos laterales con acabados reforzados en la boca. Destacan los paneles superpuestos tipo falda, fijados desde la cintura, con costuras perimetrales y dobladillo curvo que define su forma. A lo largo de la prenda se observan líneas verticales decorativas tipo vivo o pespunte. Además, incluye aplicaciones de cadenas y argollas sujetas con refuerzos en puntos de tensión. El pantalón finaliza con una basta recta con doblez limpio que mantiene la caída estructurada de la prenda.

Tabla 36

Ficha de materiales e insumos pantalón look 4

Ficha de Materiales e Insumos		
Colección:	**Sôma Tenso**	
Nombre:	**Camila Salazar**	
Código:	**PGO59182**	**Talla** L
Materiales		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Sat Apx Pima	Tela con funcionalidad y resistencia Código: 46CIMA/006 Composición: 96%Co y 4%Ea Ancho: 147cm Peso: 10.42 GR Color: Negro	
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/569 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Morado	
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caida suave Código: 43TANIA/390 Composición: 98%PES/ 2% SPX Ancho: 152cm Peso: 220 GR Color: Rojo Sangre	
Insumos		
Apliques	**Descripción**	**Fotografía**
Taches	Taches planos con patas Código: 040983 Composición: 100% AL Diámetro interno: 10mm Peso: 2 g Color: Plateado	
Argolla	**Descripción**	**Fotografía**
Argollas Metálicas	Argolla metálica decorativa Código: 042302 Composición: 100% AL Diámetro interno: 55mm Peso: 10 g Color: Plateado	
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**
Cadena metálica	dena decorativa con eslabones circulare Código: 131068 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 100 g Color: Plateado	
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 246HRJS/048 Composición: 100%POL Largo: 200m Peso: 120-150 g Color: Rojo Sangre	
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 2BHHNGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro	
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**
Cierre	Cierre plástico para pantalón Código: 057CRPT/007 Composición: 100%POL Largo: 15cm Color: Negro	
Botón	**Descripción**	**Fotografía**
Botón Plastico	Botón plástico para pretina Código: 830BTPL/065 Composición: 100%POL Diámetro 15mm Color: Negro	

Tabla 37

Ficha de costos pantalón look 4

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**PG059182**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	0,5m	$6,20	$3,10	$1,55
Gabardina Sat Apx Pir	2m	$5,50	$12,40	$11,78
Conjunto SPX Catania	0,5m	$6,90	$3,45	$0,69
Hilo Morado 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	1,90	$0,19
Total				$14,55
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Cadena metálica	0.7m	$4,00	$2,80	$2,52
Botón Plastico	5 und	$0,10	$0,50	$0,10
Cierre Plástico	5 und	$0,25	$1,00	$0,25
Taches	12 und	$0,06	$0,72	$0,72
Argollas metálicas	12 und	$0,50	$6,00	$2,52
Total				$6,11
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje origami rad	1.5h	$4,00	$6,00	$12,00
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Confección estructura	3.5h	$3,50	$12,25	$12,25
Construcción faldón	1.5h	$3,50	$5,25	$5,25
Aplicación vivos	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Aplicación cadena/arg	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Acabados	30m	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$41,44
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$65,02
IVA %15				$9,75
Total				$74,77

Tabla 38

Ficha de procesos pantalón look 4

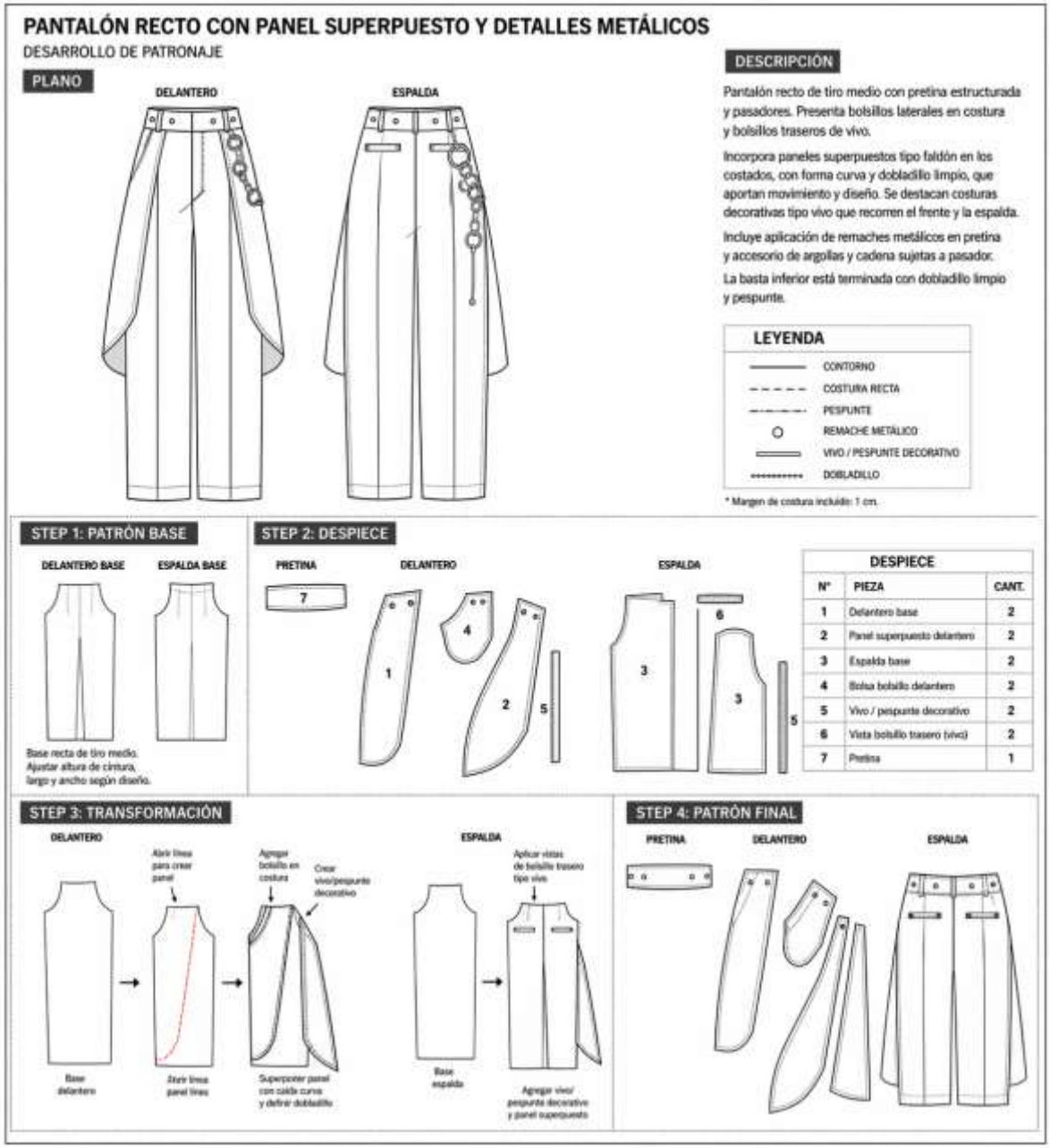


Tabla 39

Ficha técnica top look 5

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	JVR09	COLOR ACENTO	MORADO
CÓDIGO	TG056403	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril
COMPOSICIÓN	100%POL
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

INSUMOS



Hilo Negro 500MTS



Cadena metálica



Hilo Morado 500MTS



Imperdible Metálico

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo entrepierna: 83cm

Descripción

El top presenta una construcción ajustada con base estructural tradicional, conformada por delantero, posterior y mangas unidas mediante costuras en hombros y sisas, con escote redondo terminado con vista interna. El diseño incorpora paneles diagonales superpuestos, fijados mediante costuras internas, generando un efecto de capas. En el costado se desarrolla una abertura irregular con bordes deshilachados controlados, sin dobladillo, reforzados en puntos de tensión, mientras que una pieza interna en contraste se sujeta mediante costuras internas. En la espalda, se integra una aplicación de argollas unidas con refuerzos textiles, y el borde inferior presenta un acabado irregular sin bastilla, acorde al concepto deconstruido.

Tabla 40

Ficha de materiales e insumos top look 5

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sôma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**TG056403**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Morado		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro		
Insumos			
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**	
Cadena metálica	dena decorativa con eslabones circulare Código: 131068 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 100 g Color: Plateado		
Imperdible	**Descripción**	**Fotografía**	
Imperdible Metálico	Imperdible metálico grande Código: 9371PB/083 Composición: 100% AL Largo: 5cm Peso: 5 g Color: Plateado		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Morado 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 226HIMARD/064 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Morado		

Tabla 41

Ficha de costos top look 5

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**TG056403**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	0,5m	$6,20	$3,10	$1,55
Gabardina Dry Fit Tecnodril	1,50m	$6,20	$12,40	$11,78
Hilo Morado 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	1,90	$0,19
Total				$13,71
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Cadena metálica	0.7m	$4,00	$2,80	$2,52
Imperdibles	12 und	$0,75	$9,00	$4,50
Total				$7,02
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	2h	$4,00	$8,00	$8,00
Corte	0,5h	$2,50	$1,25	$1,25
Confección estructura	3h	$3,50	$10,50	$10,50
Desgarre controlado	1.5h	$3,50	$5,25	$5,25
Aplicación cadena	0.5h	$3,50	$1,75	$1,75
Acabados	0.5h	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$30,19
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$53,84
IVA %15				$8,08
Total				$61,91

Tabla 42

Ficha de procesos top look 5

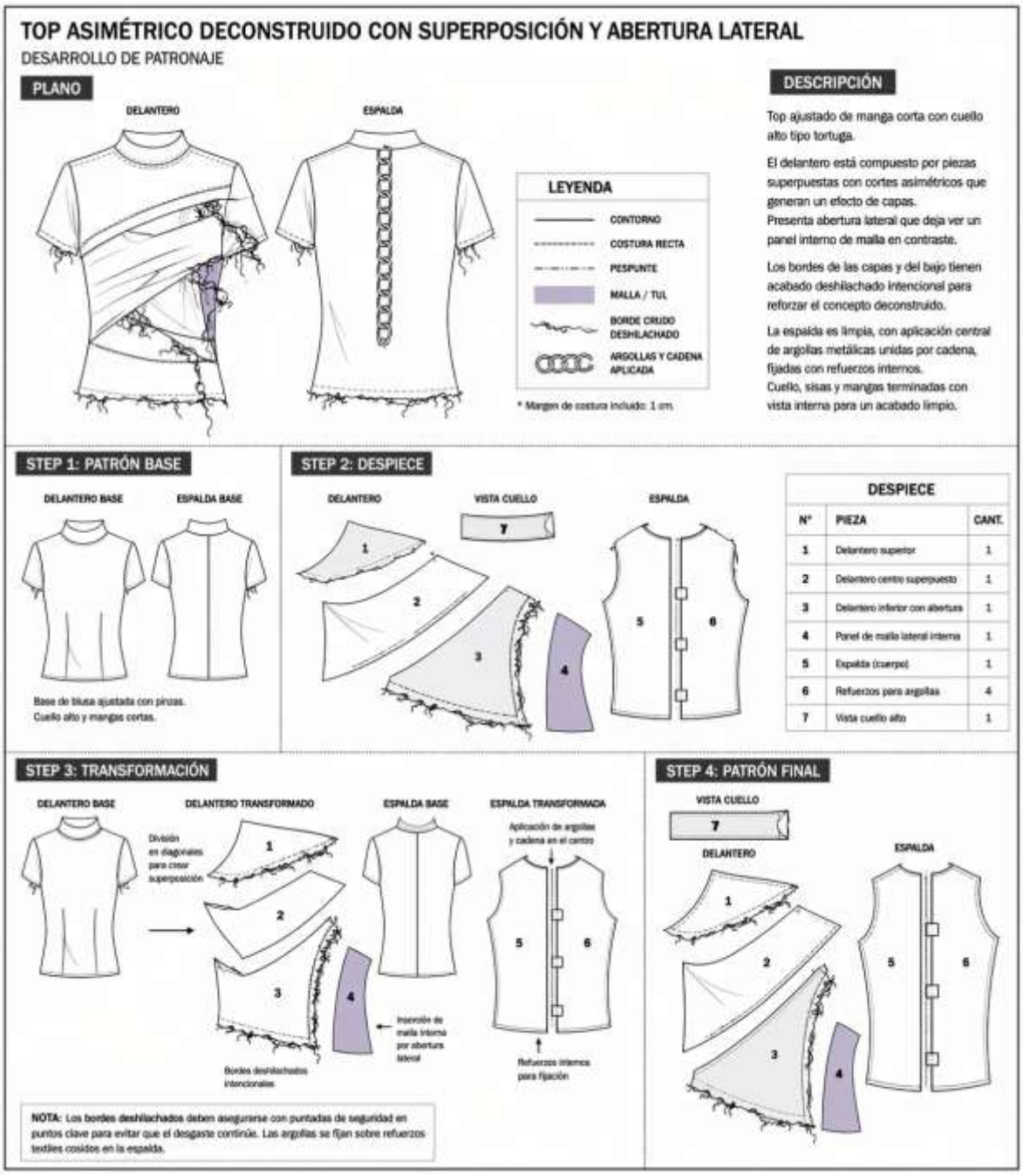


Tabla 43

Ficha técnica falda asimétrica look 5

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sōma Tenso	TALLA	L
MODELO	KTW10	COLOR ACENTO	MORADO
CÓDIGO	FG017759	FECHA	17-03-2026
RANGO	M - XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Gabardina Dry Fit Tecnodril
COMPOSICIÓN	100%POL
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

INSUMOS



Hilo Negro 500MTS



Cadena metálica



Hilo Morado 500MTS



Imperdible Metálico

MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo
entrepierna: 83cm

Descripción

La falda negra corresponde a una sobrefalda asimétrica que parte desde la cintura, terminada con pretina estructurada unida mediante costura recta. Su construcción superior es limpia, con costuras laterales que definen la forma, mientras que el diseño se centra en aberturas irregulares: diagonal en el delantero y en forma de arco en el posterior. Los bordes de estas aberturas y del ruedo presentan un acabado deshilachado intencional (raw edge), sin bastilla, con refuerzos internos discretos para controlar el desgarre. La pieza mantiene una caída controlada y cumple una función estética de superposición, contrastando con la prenda base.

Tabla 44

Ficha de materiales e insumos falda asimétrica look 5

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sôma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**FG017759**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Negro		
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Gabardina Dry Fit Tecnodril	Tela resistente y transpirable Código: 48GAFIT/599 Ancho: 170cm Peso: 175 GR Color: Morado		
Insumos			
Cadena	**Descripción**	**Fotografía**	
Cadena metálica	dena decorativa con eslabones circulare Código: 131068 Composición: 100% AL Diámetro interno: 35mm Peso: 100 g Color: Plateado		
Imperdible	**Descripción**	**Fotografía**	
Imperdible Metálico	Imperdible metálico grande Código: 937IPB/083 Composición: 100% AL Largo: 5cm Peso: 5 g Color: Plateado		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Negro 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 286HINGR/075 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Negro		
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Morado 500MTS	Hilo resistente para tejidos pesados Código: 226HIMARD/064 Composición: 100%POL Largo: 500m Peso: 120-150 g Color: Morado		

Tabla 45

Ficha de costos falda asimétrica look 5

Ficha de Costos				
Colección:	**Sôma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**FG017759**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Gabardina Dry Fit Tecnodril	0,5m	$6,20	$3,10	$1,55
Gabardina Dry Fit Tecnodril	1,50m	$6,20	$12,40	$11,78
Hilo Morado 500MTS	1 und	$1,90	$1,90	$0,19
Hilo Negro 500MTS	1 und	$1,90	1,90	$0,19
Total				$13,71
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Cadena metálica	0.7m	$4,00	$2,80	$2,52
Imperdibles	12 und	$0,75	$9,00	$4,50
Total				$7,02
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	2h	$4,00	$8,00	$8,00
Corte	1h	$2,50	$2,25	$2,25
Confección estructura	2h 50m	$3,50	$8,75	$8,75
Desgarre controlado	2h	$3,50	$7,00	$7,00
Aplicación imperdible	1h	$3,50	$3,50	$3,50
Acabados	0.5h	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$32,94
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$56,59
IVA %15				$8,49
Total				$65,08

Tabla 46

Ficha de procesos falda asimétrica look 5

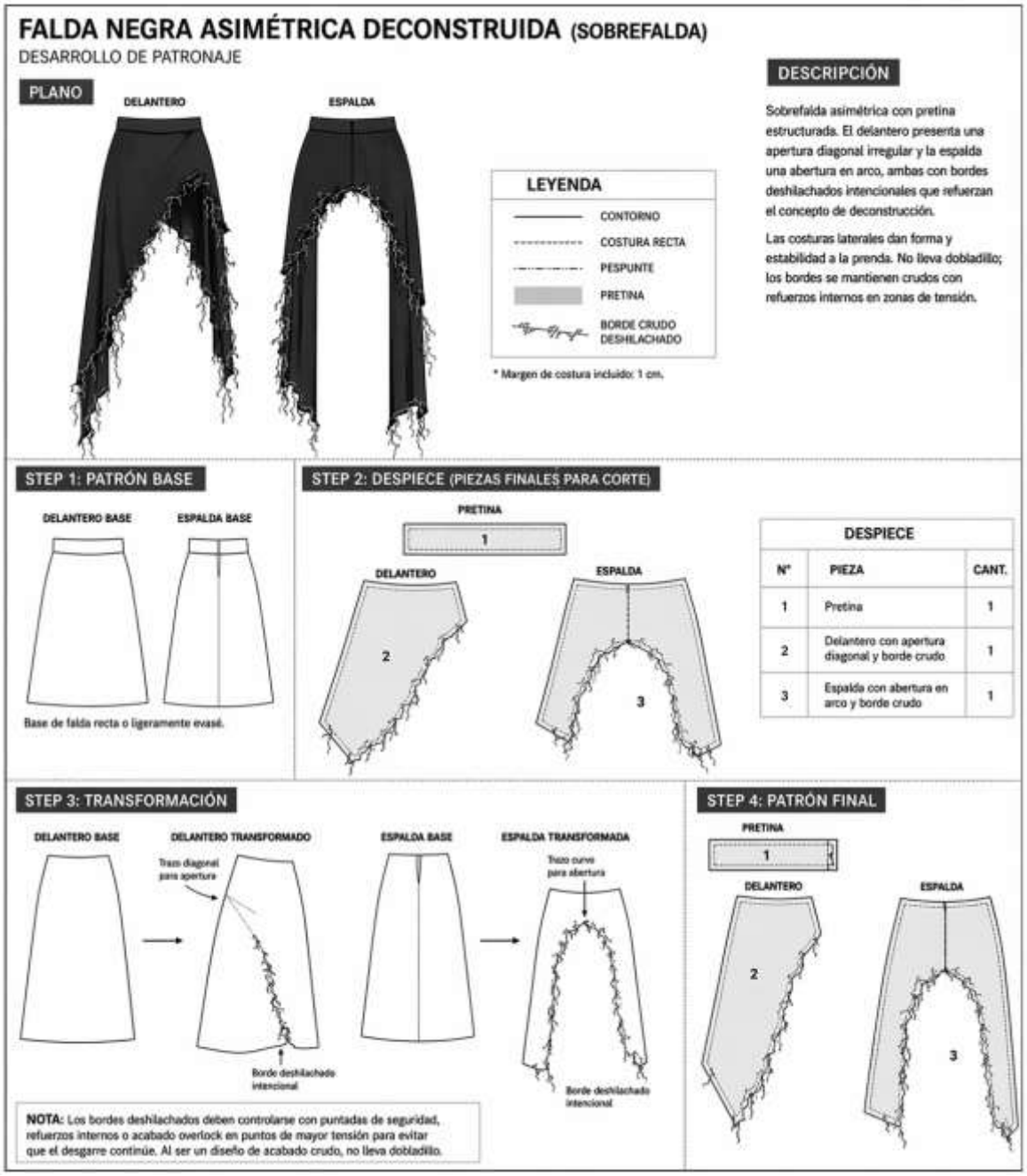


Tabla 47

Ficha técnica falda larga look 5

FICHA TÉCNICA - DESARROLLO DE COLECCIÓN

COLECCIÓN	Sôma Tenso	TALLA	L
MODELO	MNCII	COLOR ACENTO	
CÓDIGO	FG02486	FECHA	17-03-2026
RANGO	M 2 XL	DISEÑO	CAMILA SALAZAR
GÉNERO	GENDERLESS		

CARTA DE COLOR



TIPO DE TELA	Conjunto SPX Catania
COMPOSICIÓN	98%PES/ 2% SPX
PROVEEDOR	Mil Colores
TIPO DE MÁQUINA	Recta Casera Singer Starlet
OTROS	

INSUMOS

Botón Plastico

Hilo Rojo 200MTS

Cierre Invisible



MEDIDAS

Largo total: 30cm
Cintura: 95cm
Cadera: 110cm
Pecho: 110 cm

Tiro delantero: 28cm
Tiro trasero: 38cm
Muslo: 60 cm Largo entrepierna: 83cm

Descripción

La falda roja funciona como base estructural del look, con una construcción tradicional y acabados limpios. Presenta una pretina recta unida mediante costura, con cierre invisible en la parte posterior. El volumen se genera mediante pliegues verticales fijados en la cintura con costura de asentamiento, permitiendo una caída fluida hacia el bajo. La prenda incorpora costuras laterales para ajuste y un dobladillo inferior con bastilla interna, logrando un acabado prolijo que contrasta con la intervención de la sobrefalda superior.

Tabla 48

Ficha de materiales e insumos falda larga look 5

Ficha de Materiales e Insumos			
Colección:	**Sōma Tenso**		
Nombre:	**Camila Salazar**		
Código:	**FG024862**	**Talla**	**L**
Materiales			
Tela 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Conjunto SPX Catania	Tela delgada con caída suave		
	Código: 43TANIA/390		
	Composición: 98%PES/ 2% SPX		
	Ancho: 152cm		
	Peso: 220 GR		
	Color: Rojo Sangre		
Insumos			
Hilo 1	**Descripción**	**Fotografía**	
Hilo Rojo 200MTS	Hilo resistente para tejidos pesados		
	Código: 246HIRJS/048		
	Composición: 100%POL		
	Largo: 200m		
	Peso: 120-150 g		
	Color: Rojo Sangre		
Cierre	**Descripción**	**Fotografía**	
Cierre Invisible	Cierre inverso delgado		
	Código: 037CRIB/002		
	Composición: 100%POL		
	Largo: 30cm		
	Color: Rojo		
Botón	**Descripción**	**Fotografía**	
Botón Plastico	Botón plástico para pretina		
	Código: 839BTPL/083		
	Composición: 100%POL		
	Diámetro 15mm		
	Color: Negro		

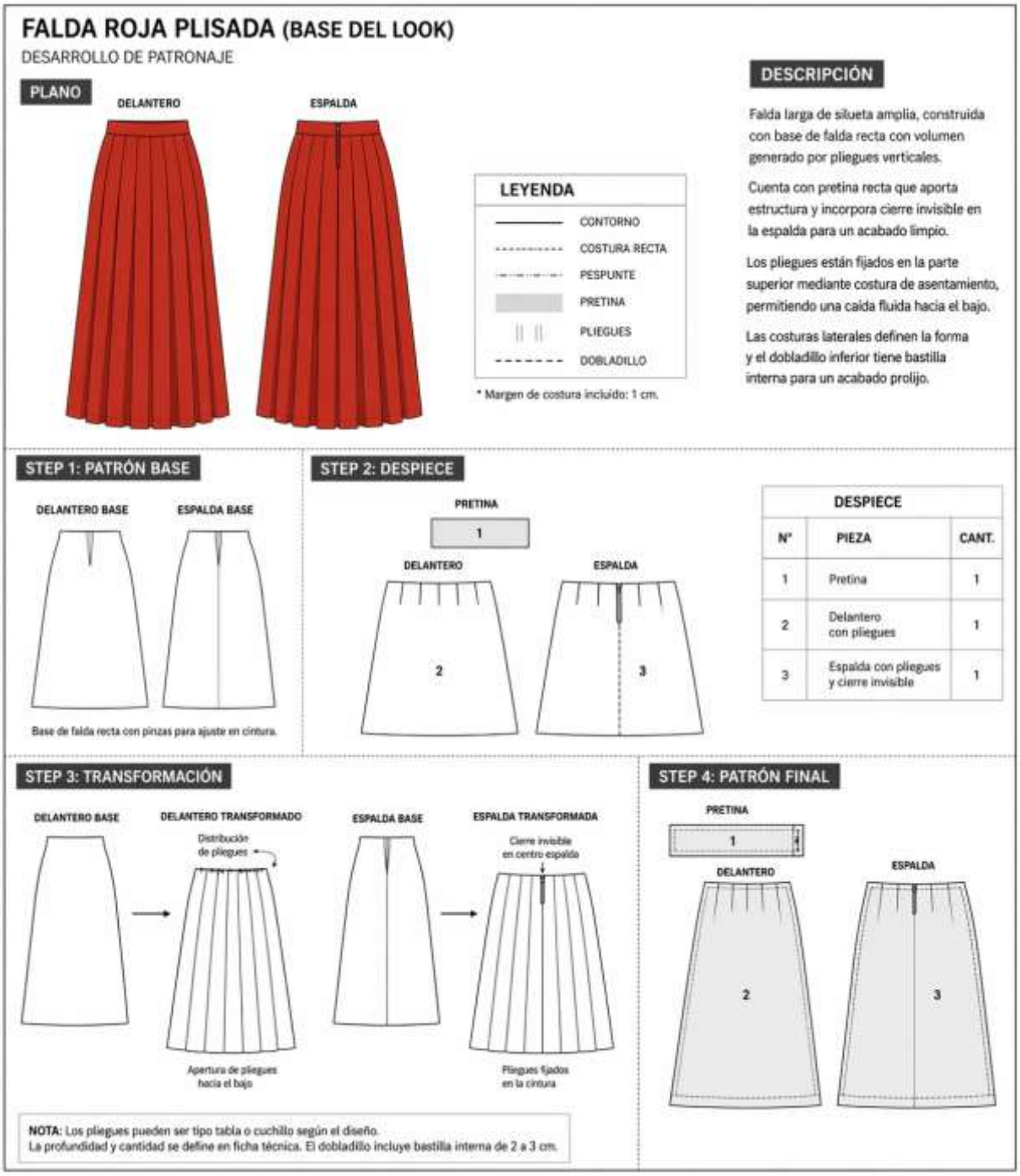
Tabla 49

Ficha de costos falda larga look 5

Ficha de Costos				
Colección:	**Sōma Tenso**			
Nombre:	**Camila Salazar**			
Código:	**FG024862**		**Talla**	**L**
		Materia Prima		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Conjunto SPX Catania	2.5m	$6,90	$17,25	$16,39
Hilo Rojo 200MTS	1 und	$0,75	$0,75	$0,15
Total				$16,54
		Detalles		
Material	**Cantidad**	**P. Unitario**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Botón Plastico	5 und	$0,10	$0,50	$0,10
Cierre Invisible	5 und	$0,35	$1,75	$0,35
Total				$0,45
		Mano de Obra		
Proceso	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Diseño + ilustración	1h 50m	$4,00	$7,33	$2,19
Patronaje	2h	$4,00	$8,00	$8,00
Corte	1h	$2,50	$2,50	$2,50
Montaje plisado	2h	$3,50	$7,00	$7,00
Confección base	2h	$3,50	$7,00	$7,00
Acabados	0.5h	$2,50	$1,25	$1,25
Total				$27,94
		COSTOS INDIRECTOS		
Material	**Horas**	**Costo/h**	**Subtotal**	**Precio Prenda**
Servicios Luz	5h	$0,10	$50,00	$0,50
Servicios Agua	60L	$0,31/1000L	$20,00	$0,02
Servicios Internet	1h	$1,05	$36,00	$1,05
Transporte	2h / 3 pasajes	$0,35	$1,05	$1,05
Total				$2,62
		Valor Bruto + IVA		
Subtotal				$47,85
IVA %15				$7,18
Total				$55,03

Tabla 50

Ficha de procesos falda larga look 5



3.5.Proceso de Patronaje y Confección

3.5.1. Patrones de la Colección

Desde la Figura 27 hasta la Figura 32 se encuentra el patronaje desarrollado para los looks del Line Up. Se desarrolló la transformación de piezas base aplicando modificación de estructuras y volumétricas características de la técnica de origami, la generación de pliegues geométricos y ampliación de piezas fueron indispensables para la construcción de cada prenda desarrollada. Con esto se permite obtener nuevas siluetas generando un impacto visual y conceptual, por otro lado, se utilizaron cortes estratégicos y adaptación de proporciones para obtener funcionalidad y estética de la mano del concepto de la colección.

Figura 27

Patrón look 1 pantalón



Figura 28

Patrón look 1 top



Figura 29

Patrón look 2 pantalón



Figura 30

Patrón look 2 top



Figura 31

Patrón look 3 pantalón



Figura 32

Patrón look 3 top



3.5.2. Confección de Prendas de la Colección

Dentro del proceso de confección se realizaron procesos como el corte de materiales, unión de piezas y pruebas de ajuste. Como muestra la Figura 33, hasta la Figura 34 fue indispensable el uso de una plancha para dar forma a pliegues realizados mediante el patronaje origami. Por otro lado, en prendas inferiores se llevó a cabo pruebas entre lo

funcional y lo estético que vaya relacionado con el concepto de la colección, de esta manera se optó por un acabado simple como se puede observar en la Figura 32 hasta la Figura35 cierres vistos comunicando vulnerabilidad, ya que es un elemento que tradicionalmente permanece oculta en una construcción básica de un pantalón, dentro de lo estético este detalle aporta a un lenguaje experimental deconstructivo e industrial que se encuentra relacionada con el mundo de prendas *Genderless.*

Figura 33

Confección look 1



Figura 34

Confección look 2



Figura 35

Confección look 3



3.6. Producción Fotográfica

El desarrollo de la sesión fotográfica llevó el objetivo de comunicar de manera visual el concepto emocional de agobio, frustración e incompletitud propuesto en la colección, la dirección de arte, iluminación y composición visual complementó el mensaje de la colección.

Para la dirección de arte se realizó en un ambiente oscuro y minimalista para crear una sensación de encierro. En la paleta de color predomina el color negro como símbolo de ausencia, el rojo como referencia al descontrol y peligro, por último, el color blanco para equilibrar, mostrando como una máscara de pureza y perfección. La escenografía e iluminación muestran este contraste de un vacío que se camufla con la sensación de tranquilidad con un ambiente tenso. Obsérvese en la figura 36-38.

Figura 36

Foto colección look 1



Nota: Fotos elaboradas por Emilio Salazar

Figura 37

Foto colección look 2



Nota: Fotos elaboradas por Emilio Salazar

Figura 38

Foto colección look 3



Nota: Fotos elaboradas por Emilio Salazar

Capítulo IV

Resultados y Discusión

4.1.Análisis e interpretación de resultados del *focus group* de satisfacción de la propuesta de diseño

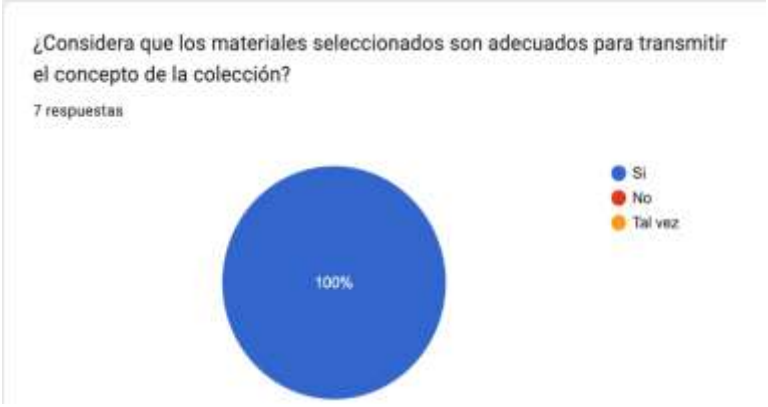
Con el objetivo de evaluar el nivel de aceptación de la colección *Genderless* desarrollada mediante la técnica de patronaje origami, se realizó un *focus group* en el cual se aplicó un banco de preguntas dirigidas a analizar la percepción con respecto a los materiales seleccionados, las técnicas empleadas y la coherencia estética y conceptual de la propuesta. Esta actividad permitió identificar el grado de satisfacción frente a las prendas elaboradas y determinar si la colección cumple con las características planteadas inicialmente dentro del proyecto.

Pregunta 1: ¿Considera que los materiales seleccionados son adecuados para transmitir el concepto de la colección?

En la pregunta 1 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 100% de los participantes considera que los materiales seleccionados son adecuados para transmitir el concepto de la colección. La tabla 51 representa la aceptación con respecto al concepto llevado.

Tabla 51

Evaluación de los materiales seleccionados para transmitir el concepto de la colección.



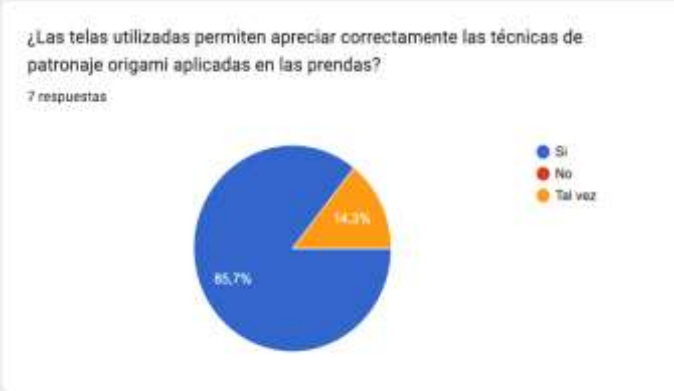
*Nota. M*ateriales seleccionados para transmitir el concepto de la colección.

Pregunta 2: ¿Las telas utilizadas permiten apreciar correctamente las técnicas de patronaje origami aplicadas en las prendas?

En la pregunta 2 realizada mediante el *focus group*, se muestra que el 85,7% de los participantes considera que las telas utilizadas permiten apreciar correctamente las técnicas de patronaje origami aplicadas en las prendas, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 52 representa la aceptación de las técnicas de patronaje origami aplicadas dentro de la colección.

Tabla 52

Evaluación de los materiales seleccionados para transmitir el concepto de la colección.



*Nota. T*écnicas de patronaje origami aplicadas en las prendas.

Pregunta 3: ¿La combinación de materiales genera una propuesta visual innovadora y coherente?

En la pregunta 3 realizada mediante el *focus group*, se muestra que el 85,7% de los participantes considera que la combinación de materiales genera una propuesta visual innovadora y coherente, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 53 representa la aceptación de la propuesta visual desarrollada dentro de la colección.

Tabla 53

Evaluación de la combinación de materiales dentro de la propuesta visual.



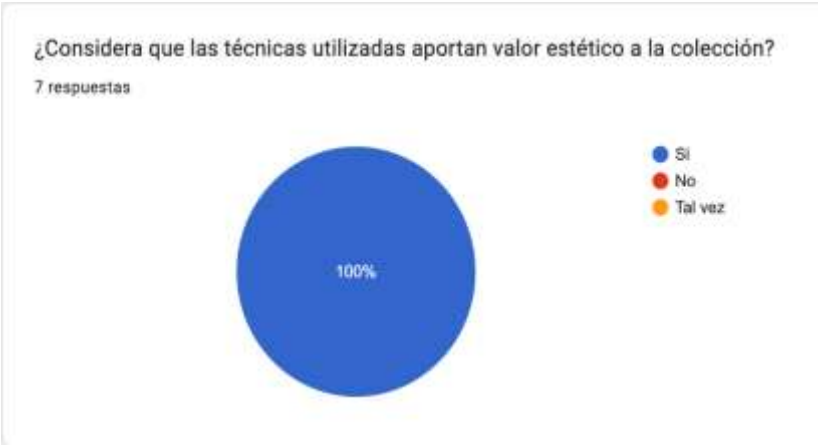
*Nota. C*ombinación de materiales dentro de la propuesta visual.

Pregunta 4: ¿Considera que las técnicas utilizadas aportan valor estético a la colección?

En la pregunta 4 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 100% de los participantes considera que las técnicas utilizadas aportan valor estético a la colección. La tabla 54 representa la aceptación de las técnicas aplicadas dentro de la propuesta desarrollada.

Tabla 54

Evaluación del valor estético de las técnicas utilizadas en la colección.



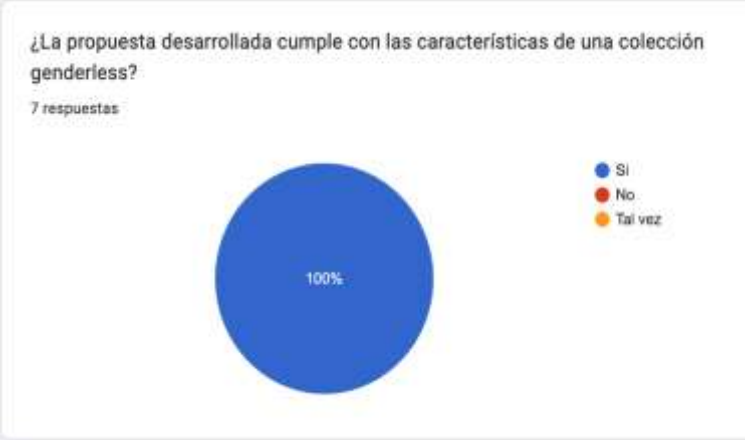
Nota. Valor estético de las técnicas utilizadas en la colección.

Pregunta 5: ¿La propuesta desarrollada cumple con las características de una colección genderless?

En la pregunta 5 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 100% de los participantes considera que la propuesta desarrollada cumple con las características de una colección *genderless*. La tabla 55 representa la aceptación de la estética y propuesta conceptual planteada dentro de la colección.

Tabla 55

Evaluación de las características Genderless aplicadas en la colección.



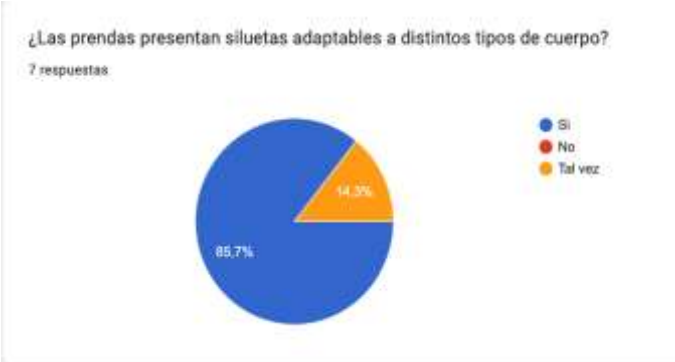
Nota. Características *Genderless* aplicadas en la colección.

Pregunta 6: ¿Las prendas presentan siluetas adaptables a distintos tipos de cuerpo?

En la pregunta 6 realizada mediante un *focus group,* se muestra que el 85,7% de los participantes considera que las prendas presentan siluetas adaptables a distintos tipos de cuerpo, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 56 representa la aceptación de las siluetas desarrolladas dentro de la colección.

Tabla 56

Evaluación de las siluetas adaptables a distintos tipos de cuerpo.



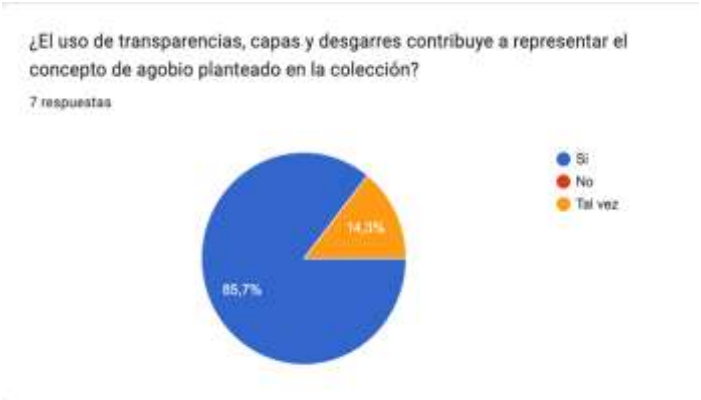
*Nota. S*iluetas adaptables a distintos tipos de cuerpo

Pregunta 7: ¿El uso de transparencias, capas y desgarres contribuye a representar el concepto de agobio planteado en la colección?

En la pregunta 7 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 85,7% de los participantes considera que el uso de transparencias, capas y desgarres contribuye a representar el concepto de agobio planteado en la colección, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 57 representa la aceptación de los recursos visuales y conceptuales aplicados dentro de la colección. Evaluación de los recursos visuales utilizados para representar el concepto de agobio.

Tabla 57

Evaluación de los recursos visuales utilizados para representar el concepto de agobio.



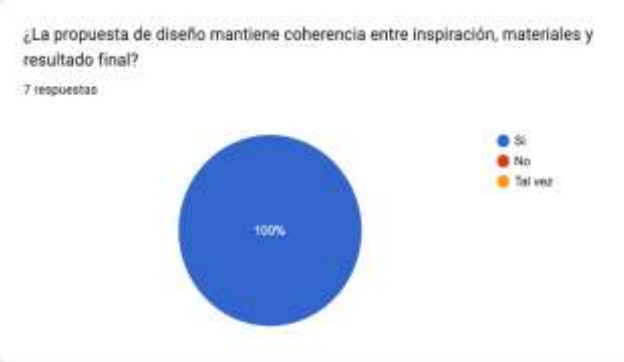
Nota. Recursos visuales utilizados para representar el concepto de agobio.

Pregunta 8: ¿La propuesta de diseño mantiene coherencia entre inspiración, materiales y resultado final?

En la pregunta 8 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 100% de los participantes considera que la propuesta de diseño mantiene coherencia entre inspiración, materiales y resultado final. La tabla 58 representa la aceptación de la coherencia conceptual y visual desarrollada dentro de la colección.

Tabla 58

Evaluación de la coherencia entre inspiración, materiales y resultado final.



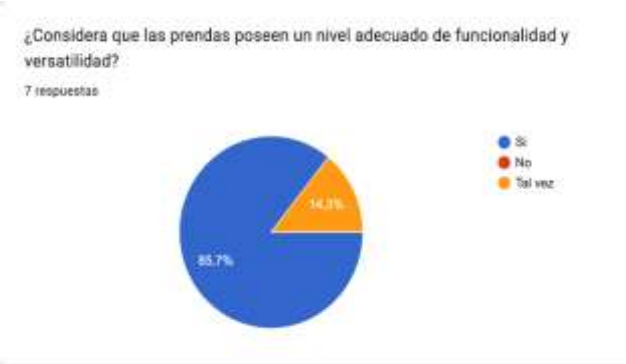
Nota. Recursos visuales utilizados para representar el concepto de agobio.

Pregunta 9: ¿Considera que las prendas poseen un nivel adecuado de funcionalidad y versatilidad?

En la pregunta 9 realizada mediante el *focus group,* se muestra que el 85,7% de los participantes considera que las prendas poseen un nivel adecuado de funcionalidad y versatilidad, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 59 representa la aceptación de la funcionalidad y versatilidad aplicada dentro de la colección.

Tabla 59

Evaluación de la funcionalidad y versatilidad de las prendas.



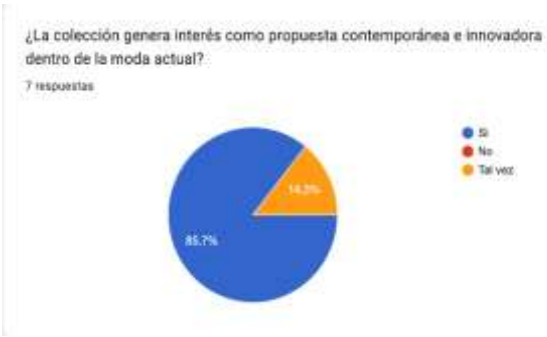
Nota. Funcionalidad y versatilidad de las prendas.

Pregunta 10: ¿La colección genera interés como propuesta contemporánea e innovadora dentro de la moda actual?

En la pregunta 10 realizada mediante el *focus goup*, se muestra que el 85,7% de los participantes considera que la colección genera interés como propuesta contemporánea e innovadora dentro de la moda actual, mientras que el 14,3% respondió tal vez. La tabla 60 representa la aceptación de la propuesta innovadora desarrollada dentro de la colección.

Tabla 60

Evaluación de la propuesta contemporánea e innovadora de la colección.



*Nota. P*ropuesta contemporánea e innovadora de la colección.

Conclusiones y Recomendaciones

El desarrollo de la colección evidenció cómo el patronaje origami conforma una herramienta innovadora en el diseño de moda, permitiendo la creación de estructuras versátiles que se adaptan fácilmente a todo tipo de cuerpo como una respuesta a la necesidad de inclusión representativa de la Generación Z dentro del mundo G*enderless*. Con la experimentación textil y transformación de patronaje, se comprobó que los procesos técnicos no convencionales amplían las posibilidades de diseño, generando propuestas con mayor valor conceptual.

Con los resultados obtenidos de la validación con expertos, se demuestra la alta aceptación de la colección, destacando la relevancia de elementos como la versatilidad, la carga conceptual y la coherencia entre inspiración y desarrollo; además, la propuesta de indumentaria brinda funcionalidad, comunica emociones y discursos sociales, características buscadas por el público objetivo.

El proyecto contribuye a la construcción de nuevas formas de identidad dentro de la indumentaria contemporánea. Con la utilización del concepto de la emoción “agobio”, recursos materiales y deconstructivos, se logró consolidar una narrativa visual coherente, evidenciando que la moda actúa como medio de expresión y crítica social.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda profundizar en la investigación del patronaje origami mediante la exploración de configuraciones geométricas más complejas y su aplicación en diferentes tipos de prendas, con el fin de ampliar su alcance técnico y funcional dentro del diseño de moda.

En el ámbito creativo, se podría potenciar la narrativa emocional con el desarrollo más profundo de manipulación textil, que conserve la coherencia estética y conceptual con nuevas propuestas. En el ámbito conceptual, se sugiere continuar con el desarrollo de la relación

entre emoción y diseño, incorporando nuevas interpretaciones sensoriales que permitan diversificar el discurso creativo; con la ampliación hacia otros estados emocionales, se contribuiría a enriquecer la construcción de narrativas dentro de nuevos procesos creativos.

Finalmente, se considera pertinente integrar estrategias de moda sostenible en el desarrollo de futuras colecciones, la reducción de residuos y optimización de recursos son un aspecto fundamental en el ámbito de la moda, esto reforzaría el valor del proyecto en la narrativa de la crítica, ambiental, social y política.

Referencias Bibliográficas

Bulla, C. M. F. (2010). Metodología de la investigación. *Revista Docencia Universitaria*, *11*(1), 169-172.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, *2*(7), 162-167.amigable [Documento de trabajo, Universidad EAN]. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10882/13172.

Esteban Nieto, N. (2018). Tipos de investigación.Chayán Meijide, S. P., & Santamaría

Gacía, L. (2021). La moda sin género: Una tendencia en auge en Latinoamérica. *Revista Moda y Cultura*, 8 (1), 12-25. Recuperado de: https://revistamodaycultura.com

González, M. (2021). La moda genderless: Una propuesta para la deconstrucción de los estereotipos de género en la sociedad contemporánea. *Tesis de literatura, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.* Recuperado de: https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/6668/017538s.pdf?sequence=1

Hernández, R., Torres, L.(2019). Diseño de moda y sostenibilidad: Innovavión de la creación de prendas a través de técnicas no convencionales. *Innovate: Revista de Ciencia y Tecnología*, 5, 45-58. Recuperado de: https://cv.cicataqro.ipn.mx/cicata/images/revista_innovate/numeros_anteriores/pdf/05_innovate.pdf

Martínez, R., López, C. (2020). El patronaje origami en el diseño de moda: Innovación y versatilidad. Revista de Diseño y Sociedad, 10(3), 78-92. Recuperado de: https://revistadisenoysociedad.org

McKinsey & Company (2020). *The State of Fashion 2020: Coronavirus Update*. Recuperado de https://www.mckinsey.com

Nicaragua, E. (2018). Metodología de la investigación e investigación aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas. *Revista de La Universidad Autónoma*, *1*(1), 1-89.

ORIGAMI, E., & DE AZÚCAR, C. A. Ñ. A. (2021). innovate.

Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito 2024-2033. (2024, mayo). Municipio de Quito. Recuperado 7 de febrero de 2025, de https://zonales.quito.gob.ec/wp-content/uploads/Anexo-PMDOT-01.pdf

Romo, H. L. (1998). La metodología de la encuesta. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, 33-74Jaimes, F. (2023). Armario Sostenible Eco amigable [Documento de trabajo, Universidad EAN]. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10882/13172.

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, *10*(15).López Lozada, J. J. (2024). Diseño de productos sostenible mediante la utilización de prendas de cuero en desuso (Bachelor's thesis).

Zambrini, M. L. (2010). Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo.

ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1



ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1



ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1



ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1



ANEXO A: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 1





ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2



ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2



ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2





ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2



ANEXO B: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 2



ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3



ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3



ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3





ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3





ANEXO C: SESIÓN FOTOGRÁFICA LOOK 3



ANEXO D: CERTIFICADO DE ABSTRACT

TECNOLÓGICO SAN ANTONIO Tesa

6 mayo 2026

CERTIFICADO

La Escuela de Lenguas del Instituto Superior Tecnológico San Antonio certifica que el abstract de la estudiante, SALAZAR SALAS CAMILA ALEJANDRA, de la carrera, Diseño y Gestión de Modas, con C.I.: 1753857315 ha sido corregido y aprobado.

TECNOLÓGICO SAN ANTONIO Tesa DIRECCIÓN ESCUELA DE LENGUAS

Peter Rudholm B.

1750745620

DIRECTOR

Escuela de Lenguas

Instituto Superior Tecnológico San Antonio

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

TESA

La Dirección de Titulación, certifica que el trabajo final presentado por **SALAZAR SALAS CAMILA ALEJANDRA**, ha sido sometido a un análisis de similitud mediante la herramienta Turnitin.

El resultado obtenido refleja un **9%** de similitud, porcentaje que se encuentra dentro de los parámetros establecidos por el Instituto Superior Tecnológico San Antonio – TESA, cumpliendo con los criterios de originalidad y autenticidad académica exigidos.

Quito, 27 de mayo del 2026

COORDINACIÓN TITULACIÓN